



Побег от угля. Конфликт экологии и права в ФРГ
стр. 12

П Е Т Е Р Б У Р Г С К И Й Диалог

ПЕРВАЯ РОССИЙСКО-ГЕРМАНСКАЯ ГАЗЕТА



В Германии хорошо думается о Древней Руси. Беседа с Евгением Водолазным
стр. 15

Май 2019

№2 (10)

Открыть границы молодым.
Статья уполномоченного правительства ФРГ по России Дирка Визе
стр. 3

Условно оборонноспособны.
Готовы ли немцы тратиться на войну?
стр. 4

Заложники надежд.
Победа Зеленского — вызов и для России
стр. 6

«Меня знал Брежнев».
Как работал в СССР первый немецкий тележурналист
стр. 11



КИНО

«Россия с неба»

Немецкие тележурналисты увидели Россию с высоты птичьего полета. Восхитившись ее красотой, они заставили восхититься и нас — зрителей. О создании фильма корреспонденту «Д» **Дарье Болль-Палиевской** рассказал его режиссер **Фредди Реккенхаус**.

В Германии пятисерийный документальный фильм «Россия с неба» посмотрели 30 млн телезрителей. В России в апреле 90-минутная версия открыла международный фестиваль документальных фильмов «ДОкер».

«Визуальная поэзия», «шедевр», «амбициозная работа», «уникальный проект» — немецкие и российские кинокритики как будто соревновались друг с другом в раздаче восхищенных эпитетов документальной ленте. Девять месяцев подготовительных работ, девять месяцев съемок, 600 часов пленки, тысячи километров полетов на вертолетах — в итоге получился поистине грандиозный проект. Фильм Петры Хефер и Фредди Реккенхауса «Россия с неба» показывает самую большую страну в мире с воздуха, но при этом не теряя из виду людей. Сочи на берегу Черного моря и сибирские леса, ледяные пустыни Севера и Кавказские горы, мегаполисы Москва и Санкт-Петербург и бесконечная тайга — авторам удалось показать многогранную Россию во всем ее природном богатстве с захватывающей дух перспективой. «И при виде этой красоты я вспоминаю: разве мы живем на для того, чтобы любить, просто быть?» — говорит в своем хите «Полет» немецкий рэпер Сидо. Кажется, эти слова стали девизом фильма о России.

— Как к вам пришла идея проекта? Вы уже бывали в России раньше?

— Для двухсерийного фильма «Перелетные птицы» мы уже снимали в России, в основном на Ладжском озере и на острове Колгуев в Баренцевом море. Тогда к нам и пришла идея показать Россию сверху. В Германии есть много фильмов о России, мы даже уже заглядывали к русским на кухню и видели, как они готовят борщ, а вот самую большую страну на земле с высоты птичьего полета не показывал еще никто. Несмотря на весь энтузиазм, в немецкой прессе приходилось читать и обвинение в том, что наш фильм «воздерживается от политических комментариев».

— И еще немецкие журналисты всегда отмечают, что вы сотрудничали с «Газпромом».

— Мы связались с «Газпромом», показали им наш документальный фильм «Германия с неба» и сказали, что мы хотим снять такой же фильм о России. Они довольно быстро отреагировали: «Отлично! Давайте!» Так возникла необычная кооперация между телеканалами ZDF, ARTE и «Газпром-медиа». Знаете, тут можно быть как угодно критически настроенным, но в нашем фильме вы не увидите никакого политического влияния извне, потому что его просто не было. Мы снимали научно-популярный и исторический фильм. Не каждый ре-

портаж, касающийся России, должен обсуждать текущую политическую ситуацию. Знаете, когда Би-би-си снимает документальный фильм о дикой природе в Танзании или Уганде, они тоже не освещают политическую ситуацию в этих странах. По-моему, должна быть возможность снимать документальное кино о природе России, не говоря при этом о Владимире Путине. К сожалению, это стало своего рода рефлексом среди немецких журналистов: если вы что-то снимаете о России, вы автоматически должны делать политическую и по возможности критическую передачу.

— Вы провели почти девять месяцев в России. Понимаете теперь нашу страну?

— Говорят, что между немцами и русскими существуют якобы большие межкультурные различия, а мне показалось, что мы очень похожи. С одной стороны, русские в положительном смысле особенные, но с другой стороны, такие же, как мы. Кроме того, я думаю, что ландшафты очень сильно формируют людей. В Германии это тоже так: жители побережья отличаются от людей в горах. Одна российская зрительница сказала после премьеры: она почувствовала, что создатели фильма испытывают глубокое уважение к россиянам. И это правда! Например, в местечке Тикси в Якутии на арктическом побережье в полной глуши люди просто живут и умудряются

наслаждаться жизнью. К таким людям можно испытывать только уважение!

— Вы действительно видели всю страну. У вас появилось в ней любимое место?

— Наверное, это дельта Волги. Камчатка тоже захватывающе красива. А из городов я бы выбрал Казань. Хотя, конечно, Москва и Санкт-Петербург — совершенно особенные города. В нашей съемочной группе была австралийская коллега, так она сказала, что Москва — самый красивый город в мире.

— Примите соболезнования: во время работы над фильмом ваша жена и соавтор Петра Хефер неожиданно скончалась...

— Это произошло как раз перед тем, как мы собирались лететь на Камчатку. Петра не могла дожидаться этой командировки, мечтала о камчатских ландшафтах и медведях. То, что там удалось завершить фильм без нее, — это настоящее чудо. Он посвящен Петре. Если бы она была с нами, весь проект стал бы еще лучше. Может быть, из-за того, что случилось, от фильма веет меланхолией...

— Как ваш фильм был воспринят в России?

— Пока мы получили только положительные отзывы. Ведь россияне еще никогда не видели свою страну с такой перспективой и даже не осознают, как она разнообразна и величественно прекрасна.

БИЗНЕС

Под европейским контролем

Спор вокруг «Северного потока-2» получил политическое измерение и обсуждался даже в рамках борьбы за места в Европарламенте.

О последствиях этой ситуации рассуждает политолог и публицист **Эрик Бонзе**.

Москва и Берлин всегда утверждали, что российско-германский газопровод «Северный поток-2» — это чисто коммерческий проект, не преследующий никаких скрытых целей. Однако в преддверии выборов в Европарламент эта тема окончательно получила политическое измерение: она связана со стратегическими интересами, долями рынка и властью в ЕС. Польша и балтийские государства опасаются дальнейшего усиления зависимости от российского газа. Украина протестует против проекта, поскольку видит в нем угрозу собственным стратегическим интересам в качестве транзитной страны для российского газа. США тоже оказывают давление и рассматривают вариант санкций — не в последнюю очередь, чтобы сбывать на европейском рынке больше сжиженно-

го природного газа (СПГ) американских производителей.

В апреле «Северный поток-2» неожиданно стал одной из тем предвыборной борьбы между кандидатами в Европарламент. Ведущий немецкий кандидат из консервативного лагеря Манфред Вебер (ХСС) в интервью газете «не отвечает интересам ЕС», заявил политику, который надеется стать преемником нынешнего президента Еврокомиссии Жан-Клода Юнкера. Он пообещал воспользоваться всеми имеющимися правовыми средствами, чтобы остановить «Се-



Эрик Бонзе

верный поток-2», если только его изберут новым главой брюссельского ведомства. Тем самым Вебер дистанцировался от кандидата и своей союзницы Ангелы Меркель (ХДС), которая упорно поддерживает и форсирует реализацию проекта.

Его заявление вызвало недоумение не только в Берлине, но и в Брюсселе. Часть членов правящей партии ХДС в немецкой столице встали на сторону Вебера, притом что правительство свою позицию по «Северному потоку-2» не изменило. В европейской столице, напротив, задался вопросом, почему ЕС до сих пор не «воспользовался всеми доступными правовыми средствами».

Глава Еврокомиссии Юнкер предпочитает молчать, равно как и комиссар по во-

просам энергетики Мигель Ариас Каньете. Соответствующие возможности теоретически дает европейская директива по газу, принятая не далее как в апреле и распространяющая действие законов ЕС на газопроводы, соединяющие государства — члены союза с третьими странами. В соответствии с правом ЕС добычей газа и эксплуатации газотранспортной инфраструктуры должны существовать требования о прозрачности ценообразования. Наконец, газопроводом должны иметь возможность пользоваться и третьи компании. Правда, возможность для вмешательства со стороны Брюсселя не так велика, как того хотелось бы многим критикам в Восточной Европе и в Европарламенте.

>>> стр. 7

КОНТАКТЫ

Внутри форума не может быть границ

В Петербурге прошла встреча членов Координационного комитета и руководителей рабочих групп форума «Петербургский диалог». По наблюдениям **Павла Аничкова**, центральной темой дискуссии неожиданно стала практика преодоления тематических границ.

Приветствуя друг друга и собравшихся коллег, главы делегаций Виктор Зубков и Рональд Пофалла традиционно дали слово для краткого отчета и рассказа о планах руководителям рабочих групп. Люди, не вовлеченные в работу форума, были бы удивлены разнообразию тем и географии встреч.

— В этом году мы продолжим летнюю школу молодых историков об уроках тоталитаризма, — первым взял слово руководитель группы по проблемам гражданского общества, советник президента РФ Михаил Федотов. — Занятия пройдут в Москве и Петербурге. Наша группа участвует в конгрессе по травматологии. Готовимся к важнейшему для нас событию — Фестивалю социального форума. На его обсуждение вынесены две проблемы: старение населения и насилие в семье. Надеемся вместе с немецкими коллегами провести круглый стол об облегчении визового режима для молодежи.

Именно в выступлении Михаила Федотова прозвучало то, что позже посчитали необходимым обсуждать все: границы рабочих групп должны быть прозрачны, нужно чаще обсуждать проблемы сообща, так как многие из них просто сложно отнести к какой-то одной области. Руководитель рабочей группы «Наука и образование», член ученого совета Европейской академии наук и искусств Вильфрид Бергманн тут же и привел пример необходимости такой совместной работы: разговор о цифровизации в обеих странах невозможен как раз без рабочей группы по гражданскому обществу, так как на определенном этапе дискуссия упирается в права человека.

Со своей стороны цифровизацию собираются обсуждать и группа «Экономика». Речь о цифровизации торговли. Что происходит с выходящими благодаря росту торговли в интернете людьми и торговыми площадями?

— Одно из ближайших заседаний мы проведем в Иркутске, — сообщил руководитель группы Валерий Голубев. — Тема — уход от угольной генерации (см. стр. 12).

И тут же выяснилось, что эта же тема волнует экологов и стоит в их планах, о чем сообщил руководящий группой по экологической модернизации исполнительный директор «Гринпис России» Сергей Цыленков.

В ходе заседания Координационного комитета стала очевидна и еще одна тенденция: движение дискуссий, выездных круглых столов и в целом просветительской работы форума в провинции. Экономисты не так давно провели встречу в Туле, а еще в этом году планируют встретиться в Любеке и Гамбурге. Под патронатом «Петербургского диалога», как рассказал генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Писотровский, пройдут дни музея в Дрездене. Переход к «ценностной медицине» немецкие и российские медики, как сообщил глава рабочей группы академик РАН Евгений Шляхто, намерены обсуждать в Белгороде. «Петербургский диалог» сотрудничает с Тверской областью в презентации ее ресурсов в Германии. Наконец, самые молодые и активные члены форума, собранные руководителем «Росбалта» Натальей Чаплиной в «Мастерскую будущего», проведут свои заседания в Екатеринбург и Гамбурге.

Впервые в 18-летней истории форума «Петербургский диалог» становится партнером и организатором крупного художественного проекта. Чтобы рассказать о нем, в Петербург специально прилетели председатель фонского Фонда искусства и культуры Вальтер Смерлинг, издатель «ПринцМедиа» Детлеф Принц, советник генерального директора Третьяковской галереи Фаина Балаховская (интервью о проекте на стр. 14).

— В проекте «Единство в многообразии» мы хотим представить Европу не из 28 государств — членов ЕС, а из 46, расположенных на континенте, — сказал, представляя проект, господин Смерлинг. — Это будет живой диалог, мы привезем в Москву работы 60–70 художников, целую группу кураторов. Позже проект будет показан в Бонне.

Стоит заметить, что одним из главных информационных кураторов проекта станет газета форума «Петербургский диалог».

Закрывая двустороннюю встречу членов Координационного комитета, Рональд Пофалла пригласил его участников на годовой форум, который в 2019-м пройдет в Баден-Бадене.