

КАК УКРАСИТЬ ДОМ И СТОЛ

ЯРКИЕ, СОЧНЫЕ ЦВЕТА: ОРАНЖЕВЫЙ, ЗЕЛЕНый, БЕЛЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, СВЕТЛО-ФИОЛЕТОВЫЙ И ОБИЛИЕ СВЕТА — ВОТ ГЛАВНЫЕ ПРАВИЛА ПРАЗДНИЧНОГО ДЕКОРА.

АЛИНА ДЕНИСОВА

Из поколения в поколение в российских семьях передавались рецепты пасхи, куличей, отваров для окраски яиц, так же, как и всевозможные декоративные вещицы, призванные украсить дом к весеннему празднику.

Собственно, весь декор, который используется во время пасхальных празднований, символизирует определенные вещи — жизнь, обновление и свет. В качестве символов жизни выступают куличи, творожные пасхи, яйца. Метафорой пасхальных ручьев, или обновления, являются зеленые ветви деревьев, которыми украшаются городские фонтаны, мосты, набережные. А свет символизирует пасхальный, или благодатный, огонь. Однако сегодня, когда границы стираются не только в географическом, но и в семантическом пространстве, все эти символы совершенно законно можно обыгрывать и представлять по-своему. Тем не менее в пасхальных празднествах существует величина постоянная, и эта константа — стол.

Потчевать семью и гостей в этот день принято очень щедро, причем пищей в основном нескоромной. В состоятельных семьях на стол подавали 48 видов блюд — по одному в честь каждого дня Великого поста. При этом все кулинарные изыски непременно украшаются. Куличи поливаются разноцветной глазурью, посыпаются орехами, сахарным мини-драже. Нелишним будет выложить на выпечке буквы «Х. В.» — «Христос воскрес». Наши же предки для украшения как пасхального стола, так и всего дома к празднику часто использовали искусственные цветы: их просто вырезали или складывали из цветной бумаги.

Окрашивание яиц накануне Пасхи было общим, семейным, занятием. Сначала их красили только в красный цвет. Впрочем, сохранились свидетельства о том, что еще в средние века на Руси яйца красили в самые разные цвета и даже украшали их. Существовала такая градация пасхальных яиц: «красанки» (просто окрашенные яйца), «писанки» (расписанные орнаментом) и «скробанки» (узор на скорлупе выцарапывался острым предметом).

На праздничном столе яйца присутствуют рядом с каждым блюдом, они выкладываются и на простой плоский поднос, и устанавливаются в специальные подставочки так, чтобы возвышаться над пасхальным пиршеством.

Кроме того, в качестве украшения праздничных блюд на Руси использовались фигурки барашков — их выпекали из теста или лепили из смеси масла и сахара. На Западе роль такого «барашка» традиционно играет кролик. Кстати, этот обычай потихоньку перекочевывает и в Россию, и в другие православные страны.

Конечно, украшались не только кушанья. Сам стол принято накрывать особой, пасхальной, скатертью — как правило, из простого материала (например, льна), светло-серого или белого цвета с обильной яркой (предпочтительно красной) вышивкой по краям. В идеале вышитые узоры должны быть посвящены светлomu Христову Воскресению. Прекрасно, если скатерть будет «поддержана» и другими текстильными



ТАКОЙ ДЕКОР ДЛЯ ДОМАШНЕЙ ОБСТАНОВКИ ПРЕДЛАГАЮТ СДЕЛАТЬ ФЛОРИСТЫ «ЦВЕТНОЙ ЛАВКИ» ЕЛЕНА КЛАДОВЩИКОВА И ОЛЬГА ПЫТКИНА ВО ВРЕМЯ МАСТЕР-КЛАССА В ИТАЛЬЯНСКИХ ТРАТТОРИЯХ «МОЦАРЕЛЛА БАР» НАКАНУНЕ ПАСХИ

предметами — прихватками, ручниками, полотенцами, оформленными в том же стиле. Впрочем, скатерть может быть и не белой. Можно поэкспериментировать с другими цветами — желтым, оранжевым, салатно-зеленым... Единственное, стоит помнить о психологическом воздействии голубых и синих тонов: они не способствуют возбуждению аппетита, что очень важно в Пасху — ведь стол должен ломиться от яств.

Но это то, что касается кухни и застолья. В общем же убранстве дома настроение задает в первую очередь весна. Яркие, сочные цвета — оранжевый, зеленый, белый, желтый, светло-фиолетовый — вот гамма праздничного декора. Интересно, что красный при этом выступает лишь как дополнительный цвет — его не должно быть много, иначе интерьер получится тяжеловесным, а праздник приобретет ненужную торжественность и даже пафосность, а это же все-таки не Первомай.

Накануне Пасхи дома принято проводить генеральную уборку, мыть окна и даже вносить кое-какие изменения в интерьер.

Обновление — один из символов весны. Можно устроить небольшую перестановку мебели, а если такой шаг вам по каким-то причинам не по силам, то достаточно будет просто заменить шторы, покрывала, накидки и ковры на праздничные — пасхальные. Удивительного в этом ничего нет: традиционно русские хозяйки меняли оформление дома в зависимости от сезона. Так, зимой на окна вешались более плотные занавеси, накидки на кресла и кровати шились из шерстяной ткани, сам интерьер наполнялся темными и теплыми тонами. Весной тяжелый текстиль уступал место более легкому и светлому. Само собой, совершенно особое место занимал праздничный декор: для Рождества, Пасхи и других важных праздников существовал отдельный сундук с соответствующими украшениями и другими элементами оформления.

Предметно пасхальный интерьер творится исключительно с помощью своей фантазии. Такого, чтобы составлялись целые интерьерные композиции — готовые решения, — в наших магазинах практически

нет. Однако можно присмотреться к всевозможным декоративным вещицам — это пасхальные яйца и древа жизни, лукошки с цыплятами и барашки, милые подвески и подставки для яиц. Такие тематические пасхальные мелочи можно в изобилии найти, в частности, в магазинах «Красный куб». Пасхальный текстиль традиционно производит «Трехгорная мануфактура». A Villeroy & Boch подготовила к празднику целую серию пасхальных линий: это и столовая посуда цвета сочной весенней травы, и фарфоровые украшения, и многое другое, что превратит застолье в настоящий пасхальный пир.

А вообще, для украшения дома к Пасхе можно обойтись и одними цветами. Более того: предпочтя этот вариант, мы будем следовать букве традиции. Ведь цветы и зелень с давних времен являются главными героями пасхального интерьера.

Если подготовкой к празднику озаботиться заранее, то можно соорудить так называемую пасхальную горку. Для этого берется основа — каркас в виде пирамиды или просто холмика, на которой устраивается влажное льняное полотно с обильно выложенными семенами быстропрастающих трав (например, кресс-салата). Все, что вам остается — три раза в день поливать горку, и примерно через неделю она зазеленеет нежной весенней травкой.

Кроме горки, важное место в декоре пасхального дома традиционно занимает древо жизни. Его может символизировать похожее на дерево украшенное лентами и гирляндами какое-либо комнатное растение, или же его можно соорудить самостоятельно, руководствуясь своей фантазией и представлениями о прекрасном. В современных, к примеру, хай-тек-интерьерах хорошо будет смотреться простая веточка — пусть даже и без листьев, — установленная в минималистичную вазу и украшенная подвесками на пасхальную тему.

Если же говорить о цветочном декоре, то, по словам дизайнера-флориста Татьяны Рудской, предпочтение нужно отдавать первоцветам — предвестникам наступающей весны. Это крокусы, ирисы, нарциссы, тюльпаны, гиацинты... Последний цветок очень хорошо смотрится в пасхальных композициях благодаря тому, что соцветием по форме напоминает еще один пасхальный символ — яйцо. Из натуральных и искусственных цветов, а также сухоцветов можно соорудить классические букеты, а можно напелсти венков, гирлянд, составить фантазийные композиции. Форма может быть любой, однако чтобы в полной мере соответствовать празднику, лучше выбрать форму шара или яйца — так интерьер вашего дома будет по-настоящему пасхальным.

Пасхальные традиции в украшении домов можно, разумеется, обыгрывать на любой лад: ведь в вашу квартиру с Пасхой и весной должна прийти гармония. Татьяна Рудская советует украсить подоконники растениями в одинаковых небольших яйцеобразных горшочках. Желательно одноцветных — светло-желтых, салатных, нежно-фиолетовых. Такие — готовые комнатные цветы в горшочках — можно купить в любом флористическом магазине. ■