

ЧИСТОЕ ИСКУССТВО

ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ ТОЛЬКО ЧТО ПРИЛЕТЕЛ ИЗ МОНАКО, ГДЕ ИМЕЛ БОЛЬШОЙ УСПЕХ НА КРУПНОЙ АРТ-ВЫСТАВКЕ. ТАМ ОН ОКАЗАЛСЯ ЕДИНСТВЕННЫМ В СВОЕМ РОДЕ. ВПРОЧЕМ, И У НАС, В РОССИИ, ЕГО ИМЯ СТАНОВИТСЯ ВСЕ БОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫМ И УВАЖАЕМЫМ.

АНАСТАСИЯ МАКАРОВА

Подвески, кольца, другие украшения и сувениры, продающиеся под именем «Владимир Михайлов», — вещицы тонкой ювелирной работы, да и цены немалой. Однако Владимира сложно назвать ювелиром. Он — мастер, хрестоматийный, какими богата русская земля и, пожалуй, русская литература. Все его работы связаны с православной верой и прежде всего проникнуты духовностью — и это делает их исключительными, наполняет особой красотой.

Как должен выглядеть человек, чье имя стало модной торговой маркой, а изделия продаются в монобрендовых салонах самых пафосных торговых центров города? «Директор выставки в Монако меня Распутиным называл, — рассказывает Владимир, — так и хотелось волосы на пробор зачесать и косоворотку надеть. Мы там были единственные в своем роде, с православной тематикой, с традиционным русским ремеслом, может поэтому нас так и заметили, и отнеслись к нам с большим уважением и вниманием».

Поездка в Монако была дебютным заграничным мероприятием для Владимира Михайлова — и человека, и бренда. Еще несколько лет назад скромный художник из Боровичей, что в Новгородской области, выполнял единичные заказы для патриархии. Изменилось все после того, как художника заметили владельцы одной из петербургских ювелирных компаний и предложили работать вместе. Сочетание таланта мастера и деловой хватки бизнесменов оказалось очень эффективным.

Сегодня магазины под именем Владимира Михайлова открываются по всей России, а среди поклонников творчества новгородского умельца европейские монархи и голливудские актеры. При этом сам мастер утверждает, что в его жизни ничего особенно не изменилось. «Я очень рад и очень взволнован таким признанием, — говорит он. — Теперь хочется успеть за собственной популярностью, которая мне досталась авансом, хочется работать еще лучше. У меня в работе остался тот же темп, не могу сказать, что стал работать быстрее или работы стало больше. Я занимаюсь только своим делом, мне не приходится задумываться о продажах, о рекламе, поэтому, слава богу, получается больше сделать».

ТОНКАЯ РАБОТА Владимир Михайлов своим творчеством продолжает древние традиции византийских, а потом новгородских мастеров, работает в технике так называемой новгородской пластики. Мастер вырезает в специальном материале тончайшие узоры, лики святых, крохотные буквы, сложенные в молитвы и цитаты из Библии. Работа его похожа на работу скульптора — отсечь все лишнее, только скульптуры получаются миниатюрные.

Удивительно, но всю главную художественную работу мастер выполняет в одиночку в своей мастерской в Боровичах. «Помощники? — удивляется Владимир, — нет, помощников у меня нет, да и странно было бы, это же уже стали бы не мои, не



ЮВЕЛИР ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ ГАЛЕРЕИ ДЛЯ ВСЕХ, КТО НЕРАВНОДУШЕН К ПРАВОСЛАВНЫМ СИМВОЛАМ

авторские вещи, ведь у каждого помощника свое виденье. Вот скажите, есть ли у художника помощники, чтобы помочь ему писать картину? И тут то же самое. Вот ученики — это другое дело, но учеников тоже пока нет, видимо, я пока не заслужил себе учеников».

«Картины» Владимира — это кольца, маленькие иконки — известные сюжеты, перенесенные в металл, крестики, складни (небольшой иконостас из нескольких образов, в древности предназначавшийся для путешественников), ложечки на первый зуб. «Мода остается вне наших работ, — считает художник, — мы только стараемся иногда учитывать пожелания людей, например иконки именного ряда постоянно появляются новые, поскольку стали возвращаться забытые старинные имена. Мы придумываем что-то с теми, кто занимается производством, и сразу представляем — будет это что-то доступное, как кольца или крестики, или элитарное, как коллекция пасхальных яиц».

ВЕРНУТЬ УТРАЧЕННОЕ Пасхальные сувениры из коллекции Михайлова действительно почти совершенные. Можно часами сидеть с лупой и изучать мелкие переплетения узоров, выражения лиц. В пасхальной коллекции есть небольшие, размером с голубиное яйцо, подвески «12 христианских праздников» — подвески с секретом: отомкнув хитрый механизм, можно открыть яйцо и использовать его в качестве ладанки или дарохранительницы. Есть сувенирные складни настольные и в виде подвески, выполненные в виде яйца.

Вообще в тематике изделий присутствуют все самые крупные православные праздники. Есть даже подвески, посвященные новому российскому празднику — Дню Петра и Февронии. «Я очень рад, что появился в России праздник семьи, любви и верности, вот и создал подвески: одну построжее — каноническую, а вторую также с молитвой, но более светскую в виде сердечка из ромашек», — рассказывает Владимир.

Вообще, он, хоть человек и глубоко верующий, не видит ничего страшного в том, чтобы люди носили его работы в качестве только украшений: «Я так думаю, Бог им судья, если кто-то и носит для украшения, мое личное отношение к этому не важно. Ведь так бывает, что человек, начиная с украшений, приходит к более глубокой вере. Также меня иногда спрашивают: „У вас вещи освященные?“ А я говорю — нет, потому что освящение — это личное дело каждого, оно не должно быть в массовом порядке. И тут важен не сам акт освящения, а то, что человек сам пошел в церковь, потому что ему это нужно. Важен контакт человека с Богом. Наше дело не навязать веру или что-то еще, а умножить то, что было утрачено. Мне рассказали историю, что одна женщина в Монако, увидев мое кольцо, сказала: „Ой, у меня почти такое же, но двенадцатого века“. Вот это для меня настоящее признание, мне важно, что мы как бы смещаем временные рамки, восстанавливаем преемственность».

ЧТО СПАСАЕТ МИР Успех предприятия лишний раз доказывает, что связь поколений и стремление к духовности нынче популярны. Не зря же у витрин салона Владимир Михайлов люди останавливаются и замирают надолго, рассматривая прекрасные духовные образы, любуются филигранным исполнением. Совсем недавно среди покупателей салона оказалась королева Испании, да и актер Микки Рурк, бывший в Петербурге с визитом некоторое время назад, не устоял и купил подарки всей семье.

«Я думаю, светское общество устало от всего блестящего, красивого, но пустого. Вот как у Достоевского: „Красота спасет мир“. Красота — это совершенство, а совершенство — господь. Наша задача создавать и сохранять красоту, но духовную. Человеческая идея может быть красиво выражена, но скучна, далека от главного, — резюмирует Владимир. — Мы стараемся не вступать с тесный контакт, не лезть в душу. В салон знаменитостей специально не затягиваем, но если узнаем, что кто-то что-то покупает, это приятный факт».

Странно и приятно видеть человека, который так относится к своей популярности, который совсем не пользуется своей раскрученностью. Живет себе в родных Боровичах и занимается чистым искусством, приезжая в суетный Петербург лишь по необходимости.

«В этом году планировал провести Великий пост без услуг, — откровенничает Владимир, — но пришлось принять соблазн, поехать на выставку. Теперь хочу побыстрее поехать домой. Предпоследняя неделя Великого поста самая строгая. Душу надо успокаивать. Чтобы ярче был праздник, нужно перед этим очиститься. А затем будет яркое воскресенье и пасхальная неделя. Празднуем мы, как и все, соблюдаем традиции. Работу на это время, конечно, придется приостановить». ■