

ЗАВОДСКИЕ СТЕНЫ ПОСЛУЖАТ ИСКУССТВУ

РАЙОН ЛАРГО ИЗАРКО НА ОКРАИНЕ МИЛАНА, ГДЕ НА ОТШИБЕ РАСПОЛОЖЕН БЫВШИЙ ЗАВОД ПО ПРОИЗВОДСТВУ ДЖИНА, НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ЧИСТОТОЙ И ВИДИМЫМ БЛАГОПОЛУЧИЕМ. ОТ МЕТРО ДО ЗАВОДА ПУТЬ ЛЕЖИТ ЧЕРЕЗ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ МОСТ, ПОД КОТОРЫМ ТУТ И ТАМ ПЕСТРЯТ ПОМОЙКИ. НО ВЕСЬ ЭТОТ АНТУРАЖ НЕ ПОМЕШАЛ ФОНДУ PRADA (FONDAZIONE PRADA) ВЫБРАТЬ ДЛЯ СВОЕГО ПОСТОЯННОГО ЦЕНТРА ИСКУССТВ ЗАВОДСКУЮ ТЕРРИТОРИЮ В ЭТОМ РАЙОНЕ. И ОТДАТЬ ЕЕ НА ОТКУП ЗНАМЕНИТОМУ БЮРО ОМА, КОТОРОЕ ВОЗГЛАВЛЯЕТ, ПОЖАЛУЙ, САМЫЙ НЕВЕРОЯТНЫЙ АРХИТЕКТОР НАШЕГО ВРЕМЕНИ — ГОЛЛАНДЕЦ РЭМ КОЛХАС. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

«ДОМ С ПРИВИДЕНИЯМИ»
ВЫДЕЛЯЕТСЯ НА ФОНЕ
ДОМИНИРУЮЩЕГО СЕРОГО
ЦВЕТА ЯРКИМИ СТЕНАМИ
— ОН СВЕРХУ ДОНИЗУ
ОБЛИЦОВАН 24-КАРАТНЫМ
СУСАЛЬНЫМ ЗОЛОТОМ



Как только попадаешь в это пространство, чувствуешь себя будто в другом измерении. Вроде как тебя окружают привычные объекты, но, лишившись своего прежнего назначения, они становятся причудливыми образами, полными загадок и тайного смысла. Самое удивительное здание — разноуровневое вертикальное сооружение, полностью покрытое 24-каратным сусальным золотом. Эта постройка, так же как и шесть других заводских зданий, в которых когда-то располагались склады, силосы, лаборатории и разные другие производственные помещения, была возведена в 1910 году. Теперь золотой дом получил название «Дом с привидениями», видимо, потому, что небольшие комнаты на четырех этажах, куда ведут узкие лестницы с закованными в сетки лифтовыми шахтами, имеют странную планировку и немного жутковаты. «Это было вдохновением в последнюю минуту — найти способ придать значение, казалось бы, обыденным и простым элементам, — говорит Рэм Колхас. — Но мы обнаружили, что золото на самом деле является дешевым облицовочным материалом по сравнению с традиционной облицовкой, такой как мрамор и даже краска». По словам архитектора, для него самое захватывающее заключается в том, как золото, его способность отражать свет, взаимодействует с окружающей средой. Он считает, что этот эффект повлиял на восприятие всего комплекса.

Во дворах бывшего завода появились и три новых здания: кинотеатр (прямоугольник, внешние стены которого облицованы зеркалами), застекленное трансформирующееся здание «Подיום» и десятиэтажный дом «Торре», напоминающий башню, — он еще строится. «По некоторым причинам искусство чувствует себя на земле не так, как на десятом этаже, — считает Рэм Колхас. — Уникальность этой башни состоит в том, что каждый следующий этаж будет на один метр выше, что по-разному сможет влиять на художественный контент».

Новый выставочный комплекс Фонда Prada занимает 19 тыс. кв. м, только для выставок — постоянной экспозиции и временной — здесь отведено 11 тыс. кв. м. В одном из зданий напротив «Дома с привидениями» расположилось кафе с ярким и потому контрастирующим со всем остальным антуражем. Бар Luce примечателен уже тем, что дизайн интерьера создал Уэс Андерсон, режиссер фильма «Гранд-отель „Будапешт“». Обои на стенах и потолке напоминают своды знаменитой торговой Галереи Витторио Эммануэле II,



ЗЕРКАЛА НА СТЕНАХ И ДВЕРЯХ СОЗДАЮТ ОТРАЖЕННУЮ РЕАЛЬНОСТЬ



КОРИДОР — ТУННель С ДВЕРЬЮ, НЕПОЯТНО КУДА ОТКРЫВАЮЩЕЙСЯ, — ПРЕДБАНИК ПЕРЕД ТУАЛОТОМ В БАРЕ LUCE

ЭТА СТРАННАЯ КОМНАТА
В «ДОМЕ С ПРИВИДЕНИЯМИ»
ТЕПЕРЬ ПОСТОЯННОЕ
МЕСТО ДЛЯ
«ЧАСТЕЙ ТЕЛА»
— ИНСТАЛЛЯЦИЙ
АМЕРИКАНСКОГО
ХУДОЖНИКА И СКУЛЬПТОРА
РОБЕРТА ГОБЕРА

