

МЕСТО ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

В РАМКАХ ПОСЛЕДНЕГО НА ДАННЫЙ МОМЕНТ ЗАСЕДАНИЯ ИНВЕСТИЦИОННОГО СОВЕТА ПРИ ГУБЕРНАТОРЕ ПЕТЕРБУРГА БЫЛИ РАССМОТРЕНЫ ЧЕТЫРЕ ПРОЕКТА В СФЕРЕ КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ, ПРИ ЭТОМ НА ОДИН ОБЪЕКТ — КОНЮШЕННОЕ ВЕДОМСТВО — ПРЕТЕНДОВАЛИ СРАЗУ ДВА ИНВЕСТОРА. ПО МНЕНИЮ ГОРОДСКИХ ВЛАСТЕЙ, В ПЕТЕРБУРГЕ ВСЕ ЕЩЕ НЕДОСТАТОЧНО МЕСТ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ СФОРМИРОВАТЬ ОБШИРНУЮ ТВОРЧЕСКУЮ СРЕДУ. АЛЕКСЕЙ ГРОМОВ

В настоящее время в городе работает несколько креативных площадок. Среди них — первая очередь центра дизайна ArtPlay на территории бывшего Центрального конструкторского бюро машиностроения, где создан выставочный комплекс из семи залов, в которых проходят международные мероприятия в сфере художественно-промышленного дизайна и стартапов. Планируется, что в 2019 году ArtPlay станет крупнейшим креативным кластером в городе и точкой притяжения, где будут размещены арт- и общественно-деловые пространства.

На острове Новая Голландия в текущем году открылись два отреставрированных здания — детская школа креативных индустрий «Маяк» и здание бывшей тюрьмы «Бутылка», каждый этаж которой получил свое предназначение и функцию: гастрономические заведения, шоу-румы молодых дизайнеров и школа балета. Следующий корпус — со стороны площади Труда — планируется открыть в 2019 году.

В Петербурге также работают пространства «Охта Lab», More Place, интеллектуальный кластер «Игры разума», «Артмуза» и культурное пространство «Бенуа 1890».

«Охта Lab» — культурно-образовательное пространство, расположенное в торговом центре. В составе пространства коворкинг, выставочные площадки, дискуссионные и научные площадки. Пространство «Бенуа 1890» создано ГК «Бестъ» на базе трех зданий: дачи Бенуа, фермы Бенуа и административного здания. На территории пространства проходят выставки, фестивали, квесты и другие мероприятия. Эколофт More Place — творческое пространство, которое объединяет на своей территории около 100 проектов: мастерские, дизайн-студии, театр, киностудии, экопроекты, образовательные и спортивные студии.

Кластер «Игры разума» включает в себя дискуссионные площадки, пространство для художественных выставок, театральные постановки, модных показов, образовательных курсов, лекций и семинаров. Пространство «Артмуза» было создано в 2013 году на базе бывшего завода музыкальных инструментов «Муздеталь», в его состав входят два здания, в которых

расположены десять галерей и другие площадки: театр, мастерские художников, танцевальные, музыкальные, художественные и дизайнерские студии и школы.

Согласно рейтингу креативного капитала лондонской компании Calvert Forum, отмечает глава комитета по инвестициям Ирина Бабюк, Петербург значительно уступает креативным столицам мира — Берлину, Лондону, Нью-Йорку и Москве — по критерию «бизнес», при этом обгоняет Москву по критерию «люди», поэтому в городе все еще необходимо создавать креативную инфраструктуру, где может расположиться творческий кластер.

На сегодняшний момент сфера креативной индустрии набирает обороты развития, соответственно, увеличивается и количество специалистов в этом направлении, считают в комитете. «Сейчас есть спрос на коммерческую недвижимость. Креативные пространства, по сути, — это та альтернатива офисным помещениям, где сосредоточены представители творческих профессий. По последней оценке экспертов международной консалтинговой компании Knight Frank, в Петербурге действует более 60 креативных пространств общей площадью более 300 тыс. кв. м, в деятельности которых участвует около 500 резидентов», — говорит представитель комитета по инвестициям.

Эти показатели довольно сильно — более чем в десять раз — уступают рынку качественной офисной, торговой и складской недвижимости, однако за последние полтора-два года зафиксирован значительный рост общего количества площадей креативных пространств — более чем в два раза. «Тем не менее, учитывая темп развития аналогичных проектов в Москве, можно утверждать, что тенденция по увеличению объема потенциально пригодных для редевелопмента промышленных площадей „серого“ пояса в ближайшие годы сохранится», — считают в комитете.

В качестве мер поддержки креативной индустрии комитет по инвестициям разработал изменения в городское законодательство, предусматривающие снижение арендной ставки на объекты недвижимости для представителей творческого кластера, говорит госпожа Бабюк.



ЕВГЕНИЙ ПАВЕЛЕНКО

НА СЕГОДНЯШНИЙ МОМЕНТ СФЕРА КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ НАБИРАЕТ ОБОРОТЫ РАЗВИТИЯ, СООТВЕТСТВЕННО, УВЕЛИЧИВАЕТСЯ И КОЛИЧЕСТВО СПЕЦИАЛИСТОВ В ЭТОМ НАПРАВЛЕНИИ

КРЕАТИВНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ Под креативные пространства планируется приспособить Конюшенное ведомство в центре города. На реализацию проекта претендуют два инвестора — «Тандем Истейт» и «Старт Девелопмент». Концепция первого предполагает создание уникального общественного культурного пространства и возрождение его в новом функциональном назначении городского творческого пространства. Компания готова реализовать проект до 2022 года, вложив 1,9 млрд рублей.

«Старт Девелопмент» намерен создать на базе Конюшенного ведомства территорию нового типа культурного городского пространства, которая послужит катализатором новых видов активности и городских сервисов, увязав памятник с Эрмитажем и Русским музеем. Планируемый объем инвестиций в проект — 6,4 млрд рублей.

Объекты культурной и научной инфраструктуры планируется создать в рамках реконструкции Газового завода Общества столичного освещения на набережной Обводного канала. Компания «АРТ-Технологии» планирует создание в здании газгольдера крупнейшего планетария с выставочной галереей, смотровой площадкой и зоной технологической виртуальной реальности, в здании инспекции и мастеров — научной лаборатории с цехом прототипирования, научным коворкингом, лекторием под открытым небом, а также площадкой для разработок в области виртуальной реальности и нейротехнологий. Кроме того, в рамках проекта предполагается создание выставочного пространства и проекционного музея. Срок реализации проекта — 2019 год.

Группа компаний «Севкабель» планирует создать на территории одноименного завода, предназначенной для социальной рекреации, новый центр развития городской среды — культурное пространство «Порт Севкабель». Предусмотрено создание интерактивного музея естествознания, масштабной лофт-площадки для событий, зоны фудкорта, коворкинга, киноконцертного клуба, детского игрового и образова-

тельного центра, IT-кластера, а также спортивного кластера совместно с ведущими мировыми спортивными брендами. В одном из производственных корпусов завода может быть размещен Музей Арктики. Реализация проекта рассчитана на семь лет.

СМЕНА ФОРМАТА И ФРАНЧАЙЗИНГ

Переформатировать работу планирует одно из первых креативных пространств в Петербурге — лофт-проект «Этажи», созданный в 2007 году на территории бывшего хлебозавода на Лиговском проспекте. За время существования площадь пространства увеличилась с 3 до 7 тыс. кв. м, и если изначально проект существовал благодаря инвестициям и спонсорской поддержке, то на новом этапе «Этажи» монетизируются за счет аренды и посещаемых событий. Основатели пространства приняли решение объединить стартапы и городские культурные события: к фестивалям и выставкам, магазинам и мастерским «Этажи» добавляют еще сорок реконструированных площадей, которые займут молодые предприниматели и новаторы.

Кроме того, «Этажи» запускают франшизу. Предполагается, что франчайзи смогут присоединиться к любому из направлений лофт-проекта: открыть только хостел или же запустить полноценный город стартапов в своем регионе. Также под брендом «Этажи» франчайзи смогут начать любой бизнес, например, взять для своей кофейни такое название. В настоящее время ведутся переговоры с франчайзи из российских регионов.

«Наша цель — вернуть слову „стартап“ изначальный смысл: теперь благодаря лофт-проекту „Этажи“ каждый сможет открыть свой творческий бизнес без связей и капиталов. Притом в буквальном смысле каждый: любой желающий может арендовать помещение. „Этажи“ сознательно не вводят политику отбора, считая, что система регулируется самими гостями лофта: успешные проекты находят свою аудиторию и остаются. Единственный критерий для нас — это творческий подход», — отмечает генеральный директор «Этажей» Светлана Польшкова. ■