

«Рождественские песенки в Эрмитаже»

Ксения Раппопорт читает Бродского и Пастернака



15 ДЕКАБРЯ в Эрмитажном театре пройдет ежегодный благотворительный рождественский Сочельник «Кемпински Мойка 22». Все собранные от продажи билетов средства будут переданы в благотворительный фонд «Дети-бабочки».

В этом году готовится спектакль для взрослых — организаторы решили вспомнить традицию святочных рассказов, которые создавались специально для того, чтобы читать их зимними вечерами в период между праздниками Рождества и Богоявления. «Рождественские песенки» главный режиссер Большого театра кукол Руслан Кудашов поставил в Эрмитажном театре специально для благотворительного Сочельника. По традиции на сцене — Ксения Раппопорт.

После спектакля гостей пригласят на «взрослый новогодний коктейль» в отель «Кемпински Мойка 22».



Ксения Раппопорт

Елизавета Боярская и Анатолий Белый: платонический роман двух поэтов

25 января в Малом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Шостаковича пройдет российская премьера мультимедийного музыкального спектакля «1926», драматической интерпретации переписки Марины Цветаевой и Бориса Пастернака. Драматург и режиссер спектакля — Алла Дамскер.

В основе сюжета — отношения Марины Цветаевой и Бориса Пастернака, фрагменты поэмы Цветаевой «Крысолов». Елизавета Боярская и Анатолий Белый воплощают на сцене перипетии одного из величайших эпистолярных романов XX века. Третий герой — скрипач и контрабасист Дмитрий Синьковский.

«Я люблю поэзию 60-х годов, Серебряного века, но Цветаева для меня всегда занимала особое место, — рассказывает Елизавета Боярская. — Мне всегда нравилось ее колоссальное отличие от других поэтов: ее экспрессия, неистовость, ее какая-то космическая одаренность — действительно, полное ощущение, что это не человек, а сверхъестественное существо, ее непри-



каянность, ее сложнейшая судьба. Она никогда не боялась экспериментировать ни с размерами, ни с рифмами: ее почерк в поэзии совершенно уникален, ни на что не похож. Плюс ее масштаб личности и ее эпоха. Все это делает ее для меня очень притягательной личностью, которую мне

было интересно примерить на себя. Не просто читать ее стихи, а — подчеркнуть — примерить на себя. Это было принципиально важным».

В магическом пространстве спектакля новые формы аудиовизуального искусства сочетаются с тембром инструмента:

партия сольной скрипки отдана знаменитому скрипачу-виртуозу Дмитрию Синьковскому. Скрипка одновременно становится голосом незримо присутствующего немецкого поэта Райнера Марии Рильке. Человека, «созвучного», близкого и для Цветаевой, и для Пастернака, они считали его сердцем поэзии. Рильке умер в последние дни 1926 года. Их письма к нему — важная часть спектакля.

Музыкальная партитура подготовлена композитором Алексеем Курбатовым, включает его собственные произведения, а также первую часть сонаты Бартока, произведения Баха, Исаи, Берга, Пендеревско-го, Шостаковича, Пьяццоллы и других. Автор идеи и художественный руководитель проекта — Валерий Галендеев, художник-сценограф — Глеб Фильштинский, художник по костюмам — Алина Герман. Спектакль создан Фондом поддержки музыкального образования продюсерами спектакля «Неизвестный друг» с участием Полины Осетинской и Ксении Раппопорт, международного скрипичного фестиваля Violinfest, проекта «Желтые звезды».