

# РАЙ ПОД НАЗВАНИЕМ «РИЦ»

ПАРИЖСКИЙ ОТЕЛЬ «РИЦ» (RITZ PARIS) НА ВАНДОМСКОЙ ПЛОЩАДИ МОЖНО НАЗВАТЬ ЧУТЬ ЛИ САМЫМ ЗНАМЕНЫТЫМ В МИРЕ. И ДЕЛО НЕ ТОЛЬКО В ТОМ, ЧТО ОТЕЛЬ СТАЛ ПЕРВЫМ САМЫМ УСПЕШНЫМ ПРОЕКТОМ СЕЗАРА РИЦА, БЛАГОДАРЯ КОТОРОМУ ВЫХОДЕЦ ИЗ ШВЕЙЦАРИИ ОБРЕЛ ЕВРОПЕЙСКУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ КАК ВЛАДЕЛЕЦ ПРОЦВЕТАЮЩЕГО ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА. ИСТОРИЯ ПАРИЖСКОГО «РИЦА», КАК НИКАКАЯ ДРУГАЯ, СВЯЗАНА С ИСТОРИЯМИ ЖИЗНИ СВОИХ ВЕЛИКИХ ПОСТОЯЛЬЦЕВ — ЛЮДЕЙ С МИРОВОЙ СЛАВОЙ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА



ФАСАД ОТЕЛЯ ВПИСЫВАЕТСЯ В АНСАМБЛЬ ВАНДОМСКОЙ ПЛОЩАДИ



ШАХТА ЛИФТА СДЕЛАНА ПО МОТИВАМ ВАНДОМСКОЙ КОЛОННЫ



ОБНОВЛЕННЫЕ ДВОРЦОВЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ СОХРАНЯЮТ СТИЛЬ ЭПОХИ



РЕСЕПШН — НЕБОЛЬШОЕ ПРОСТРАНСТВО

В прошлом году отелю исполнилось 120 лет. Сегодня им владеет египетский миллиардер Мохаммад аль-Файед, он приобрел «Риц» в 1979 году. С 2012 по 2016 год на масштабную реновацию было потрачено больше €400 млн. Главным архитектором проекта стал Дидье Ботам, дизайн интерьеров занимался известный архитектор и дизайнер Тьерри Деспон.

За фасадом, с его неброской элегантностью, присущей истинному благородству и аристократизму, скрывается целая вселенная. Кажется, что отель бесконечно велик. Роскошные галереи, устланные узорчатыми коврами, мраморные лестницы с кованым кружевом решеток, гостиные с гобеленами и старинной живописью, детали дворцовой обстановки — отель состоит из нескольких зданий, уходящих в глубину 1500-метрового партерного сада с фонтаном и розами. Сегодня в отеле 71 номер и 71 сьют (вместо прежних 159 номеров), включая 15 уникальных категории Prestige. Уникальных, потому что эти апартаменты великих личностей — гостей отеля, хранят особенности исторической обстановки, естественно соединяясь с гостиничными технологиями XXI века. Сююты «Марсель Пруст», «Шопен», «Чарли Чаплин», «Мария Каллас», «Скотт Фицджеральд», «Эрнест Хемингуэй», «Коко Шанель»... К этой же категории относятся и номера, воплощающие дух Парижа, атмосферу города: «Вандом», «Опера», «Мансарда»...

«Когда я задумываюсь о жизни в раю, воображение всегда переносит меня в парижский Ritz», — писал Эрнест Хемингуэй. Впервые писатель остановился здесь в начале 1920-х, история отеля сохранила и другое свидетельство: «В 1944 году во время высадки союзников в Нормандии Хемингуэй, будучи военным корреспондентом,

добился разрешения участвовать в военных операциях и возглавил группу из 200 французских партизан. Войдя в Париж, он отправился „освобождать погреба отеля Ritz“. Немцев в отеле уже не было... Управляющий отеля сделал невозможное: во времена оккупации он сохранил в полной неприкосновенности знаменитые винные подвалы отеля». Сегодня в отеле работает бар Hemingway — его украшают фотографии писателя, а посетителям предлагают любимые им сорта солодового виски.

«В отеле „Риц“ на вас никто не давит», — сказал однажды Марсель Пруст. Это справедливо и сегодня. Здесь работает 650 человек — удивительно, как большинство из них умудряются быть незаметными, но в этом и состоит один из секретов настоящей индустрии гостеприимства. Память о писателе хранит его роскошный номер, который решено было сохранить в первоизданном виде — здесь с точностью воспроизведена обстановка с богатой библиотекой, сувенирами и старинной мебелью. После реновации отеля открылся салон «Пруст», где подают пятичасовой чай. Над камином, единственным действующим в отелях Парижа, — портрет писателя, слева — копия кресла, в котором он любил сидеть у огня. А в банкетном зале на первом этаже отеля Марсель Пруст праздновал получение Гонкуровской премии по литературе, еще раньше он присутствовал на церемонии торжественного открытия Рица в 1898 году. Сезар Риц открыл отель в здании, перестроенном архитектором Шарлем Меве. Кстати, отель стал первым в мире, где в каждом номере была установлена ванна. «Это должен быть самый элегантный и самый современный отель в Париже. Я хочу, чтобы в нем было чисто, комфортно и красиво», — такую задачу ставил перед архи-



С ВИДОМ НА ВАНДОМСКУЮ ПЛОЩАДЬ