

# НА БРИЛЛИАНТОВОМ ХОДУ OPUS 9 HARRY WINSTON ЗАВОДИЛА ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



## ЦЕПЬ ВРЕМЁН

**Жан-Марк Видерреخت:** У Harry Winston уже были ретроградные механизмы со стрелками, которые проходят свой путь и мгновенно возвращаются к началу. Теперь я решил не просто сдвинуть время назад, но и подчеркнуть его непрерывность. Замокнутая цепь — это как непрерывность времени. Вы спросите, где стрелки? А зачем они — ретроградный механизм для меня это время, которое начинается и кончается в одной и той же точке. Если спорить ретроград это или не ретроград, раз стрелка никуда не возвращается — так это выходит совсем уж, так сказать, ретроградное непонимание сути механизма.

**Эрик Жиру:** Когда только Жан-Марк сказал мне, что мы делаем систему цепей, я сразу представил себе этот опус. Я хотел, чтобы он стал прозрачным, как в современной архитектуре, которой я когда-то учился. Корпус часов закручен, как углы зданий в стиле Баухауз. Оставалось придумать центральный элемент, на котором все будет держаться, как на главной колонне, как на позвоночном столбе. И заметьте, что бриллианты, специальность Harry Winston, стали не чем то украшающим, а элементом конструкции.



— Создатели Opus 9: Жан-Марк Видерреخت и Эрик Жиру

Полное название нового «Опуса», показанного в Базеле, звучит так: Opus 9 Harry Winston, project developed with Jean-Marc Wiederrecht & Eric Giroud. Спрашивается: причем здесь все эти сложные немецко-французские имена? Однако «Опусы» — это принципиально авторские работы, имена творцов должны быть непременно известны. Итак, часовщик-конструктор Жан-Марк Видерреخت и дизайнер Эрик Жиру стали родителями Opus 9. Тот факт, что у часов два родителя, не новость. Opus 6 делали два часовщика — Робер Грюбель и Стивен Форсей. Великий и многострадальный Opus 3 начинал Вианне Хальтер, а заканчивал уже Фредерик Гарино, отец Opus 8. «Опусы» — это не обыкновенные часы, а инновационные или же просто неожиданные конструкции, при создании которых действительно требуется профессиональный коллективный разум.

Opus 9, вне сомнений, это авангардный предмет. Но его можно считать и самым адекватным «Опусом» именно для истории Harry Winston. Впервые часовой концепт, созданный в Швейцарии, так близко прильнул к американской ювелирной марке. Впервые при рассказе об «Опусе» разговор при-

ходится начинать не с внутренностей механизма, а с драгоценного оформления, заметного глазу. Время в Opus 9 в буквальном смысле показывают драгоценные камни — белые бриллианты и красные гранаты. Система индикации в Opus 9 линейная, а система передачи — реечная. Две цепочки из белого золота, украшенные 66 белыми бриллиантами и 6 красными гранатами, движутся со скоростью часов (слева) и минут (справа). Красная гранатовая метка останавливается на часовой или минутной цифре. Вникать в работу собственно механизма, приводящего в движение эти драгоценные нити, — занятие для широкой публики неинтересное. Удивительно то, что в описании часов отсутствует точное число каратов драгоценных камней. «Точный вес в каратах подлежит уточнению» — только и написано. Стоит ли сомневаться в каратности и качестве камней, если речь идет о Harry Winston? Вряд ли. Например, основатель Bentley Уолтер Оуэн Бентли писал о двигателях своих машин так: «Мощность мотора не указывается по причине его достаточности». Никто и не думал сомневаться.