

МУЖСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ НЫНЕШНЕГО СЕЗОНА ДЕМОНСТРИРУЮТ ОДЕЖДУ ДЛЯ ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННЫХ ЛЮДЕЙ. ВНОВЬ СТАЛО АКТУАЛЬНЫМ ЗАПАДНОЕ, ПРОТЕСТАНТСКОЕ, ДЕЯТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЖИЗНИ — И К ОДЕЖДЕ.

# ОБРАЗ ДЕЙСТВИЯ

МАРИНА ПРОХОРОВА



# И

С

**ТАК**, главное сейчас — труд. Нет, не физический — игры с рабочей одеждой, далекой от реальной жизни клиентов fashion-марок, стали несколько неуместными, — а конструктивная интеллектуальная деятельность.

Мужская мода этого сезона вдохновлена теми деятельными эпохами, когда мир переживал серьезные перемены. Одежда этих времен и стала примером для подражания. В современном мужском костюме сплавляется мода времен банковской, промышленной и научно-технической революций, первых полетов в космос и в то же время самых тяжелых, заканчивавшихся мировыми войнами кризисов прошлого века. В подборе трендов очень чувствуется маскулинность. Актуальна подчеркнута мужская одежда. Это может быть образ вальяжного, успешного хозяина жизни или же человека более молодого и напористого. Но это очень мужской образ.

Конечно, дизайнеры не театральные костюмеры, и прямого копирования викторианского костюма или одежды молодых рассерженных людей середины XX века в коллекциях не найти. Модные образы разных эпох в одном костюме одной марки сочетаются в разных пропорциях, но главные источники дизайнерского вдохновения прослеживаются очень явно.

Самый расслабленный из актуальных в нынешнем сезоне стиль напоминает о британском дендизме. Прекрасные ткани, теплые и мягкие. Крой комфортный, но силуэт при этом подтянутый. Очень подробная комплектация костюма — с пиджаками, жилетами, галстуками, шарфами и шляпами. Вальяжность этого стиля не случайна. Дендизм возник в Британии во время ее расцвета, это стиль, который может себе позволить хозяин жизни, успешный житель великой державы.

Этот стиль вдохновил множество дизайнеров. Наиболее ярко и прямо он выражен в коллекциях Ralph Lauren, Etro, Costume National, Paul Smith, Salvatore Ferragamo. Осовременены пропорции, джентльменский костюм вполне логично (если учесть, что империя предполагает наличие колоний) смешан с этническим, но главная идея просматривается четко. А вот в коллекциях Alexander McQueen, Jean Paul Gaultier и Yohji Yamamoto дендизм несколько утрирован — как был он утрирован в костюмах знаменитого лорда Браммеля. Однако при этом не доведен до театральности — эти вещи можно носить.

В этом сезоне во множестве коллекций заметен принципиально новаторский подход к мужскому костюму — более округлый крой. Совершенно замечательным образом он проявился именно внутри дендистского тренда. В коллекциях Jil Sander, Z Zegna и Gianfranco Ferré щегольские сюртуки скроены настолько объемно и округло, что выглядят гипертрофированно трехмерными. В результате эти костюмы приобретают футуристический вид, одновременно напоминая классический, даже старомодный, жакет и космический скафандр.

Не менее модна одежда, напоминающая о 1930-х годах, то есть о времени Великой депрессии. Это время очень значимо для мужской моды — одежда той поры очень элегантна и в то же время по степени комфорта абсолютно современна. Она подсказала дизайнерам разные образы. Например, костюмы Burberry Prorsum и Iceberg напоминают скорее о жертвах эпохи большого кризиса — они подчеркнута скромны. У Lanvin, Bottega Veneta, Giorgio Armani и Emporio Armani, Dolce & Gabbana, Louis Vuitton это в меру вальяжная, оптимистичная, деловитая и неизменно элегантная одежда. А вот в коллекции Ermenegildo Zegna присутствует