

Октябрь 2011

## СНОВА БОЛЬШОЙ СЕРГЕ О РЕКОНСТРУКЦИИ ГЛАВ

**ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
**АЗЕР МУРСАЛИЕВ**  
ШЕФ-РЕДАКТОР  
**АНАТОЛИЙ ГУСЕВ**  
АРТ-ДИРЕКТОР ИД,  
АРТ-ДИРЕКТОР ПРОЕКТА  
**ЕЛЕНА НУСИНОВА**  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
НЕДЕЛОВЫХ ИЗДАНИЙ  
**ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ**  
КОНЦЕПЦИЯ (И РАБОТА)  
**ДЕНИС ЛАНДИН**  
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК  
**НАТАЛИЯ ДАШКОВСКАЯ**  
РЕДАКТОР  
**ЕКАТЕРИНА БОРОДУЛИНА**  
КОРРЕКТУРА  
**ВИКТОР КУЛИКОВ**  
БИЛЬД-РЕДАКТОР  
**ОЛЬГА ЯКОВЛЕВА**  
ФОТОРЕДАКТОР  
**КОНСТАНТИН ШЕХОВЦЕВ**  
**ДМИТРИЙ ШНЫРЕВ**  
**МАРИНА МЕДИНСКАЯ**  
ВЕРСТКА  
**ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА**  
ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ  
СПЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ  
**НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО**  
**ERMOLENKO@**  
**KOMMERSANT.RU**  
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:  
ОТДЕЛ ПРОДАЖ  
**НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА;**  
**CHUPAHINA@**  
**KOMMERSANT.RU**  
ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ  
(499) 943 9108, (499) 943 9110,  
(499) 943 9112, (495) 101 2353

ОТПЕЧАТАНО В ФИНЛЯНДИИ.  
ТИПОГРАФИЯ «СКАНВЕБ АБ».  
КОРЬЯЛАНКАТУ 27, КОУВОЛА  
ТИРАЖ: 75000.  
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

**УЧРЕДИТЕЛЬ:**  
**ЗАО «КОММЕРСАНТЪ.**  
**ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ».**  
АДРЕС: 127055, Г. МОСКВА,  
ТИХВИНСКИЙ ПЕР., Д. 11, СТР. 2.  
ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН  
ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ  
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,  
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
(РОСКОМНАДЗОР).  
СВИДЕТЕЛЬСТВО  
О РЕГИСТРАЦИИ СМИ —  
П/И № ФС77-38790 ОТ 29.01.2010

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:  
АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО



ДЕНИС ВЬШНСКИЙ

— Все детали интерьера  
Большого театра воссозданы  
с максимальной исторической  
точностью

Реконструкция Большого — все равно что конспект новейшей истории России: формально она началась еще в 1980-е, и отметились в ней не только сменявшие друг друга министры культуры, но и главы правительства, и президенты. Теперь первые лица государства будут принимать оперный парад на обновленной исторической сцене театра, которую открывал 155 лет назад царь-освободитель Александр II.

То, что тогда Альберт Кавос так спешил отстроить Большой к коронации нового императора, на самом деле обернулось для здания неприятностями, с которыми, почитай, справились только теперь. Кавос был дельным специалистом по акустике, но не по гидрогеологии, а грунты под Большим аховые — плавунцы, карсты, убранный под землю Неглинка с притоками. Забили сваи, обложили их кирпичом. Через несколько лет для Неглинки построили новый коллектор, уровень грунтовых вод понизился — обнажившиеся сваи немедленно начали гнить, и здание театра всей массой налегло на хиленькую кирпичную часть фундамента. Которая, естественно, поползла.

Уже к 1890-м годам здание осело на несколько сантиметров, в стенах появились трещины. Фундаменты укрепили насколько возможно, но времени опять было мало — на повестке дня была очередная коронация. (К венчанию Николая II на царство, кстати, здание частично отремонтировали и внутри, поменяв декор нескольких фойе.) Под стену, окружающую зрительный зал, новую опору так и не подвели, и в 1902 году во время утреннего спектакля зал треснул. Причем напуганные сотрясением (в смысле террористической опасности времена тоже были ничего себе) зрители не сразу смогли выбраться из зала, поскольку из-за перекоса часть дверей намертво заклинило. Только после революции, в 1921 году, разваливающиеся кирпичные своды зрительских коридоров заменили на бетонные и поправили покосившиеся ложи.

Все последовавшие советские десятилетия в Большом почти постоянно что-то доделывали, исправляли, залатывали. На эти работы редко когда удавалось выделить больше двух месяцев, и к тому же они неважно координировались. Залив бетоном придуманную Кавосом «деку» под оркестровой ямой и переделав сценическую часть, Большой лишили его отменной акустики. Меняя системы отопления, привели в негодность интерьерные росписи. Антикварная электропроводка на 127 вольт, с другой стороны, в некоторых частях здания мирно дожила до начала XXI века.