



КОЛЛЕКЦИЯ LORO PIANA  
«ВЕСНА—ЛЕТО 2017»



нец, что с живой викуньи прибыли больше, чем с мертвой. Жители тех мест стали сами проявлять инициативу и защищать животных. Викунья снова стала полноценным членом

общества. (Смеется.) А мы искали способы содержать этих драгоценных зверей. И пришли к мысли создать собственный заповедник. Переняли австралийский опыт, взяв за образец овечьи фермы. Купили 2 тыс. гектаров земли, обнесли территорию забором. Но викунья — дикое животное, ему нужен простор, поэтому мы поселили туда только 800 голов. Через несколько лет их стало 2 тыс. Сейчас мы почти на пределе возможностей, ведь каждому животному нужен гектар земли для выпаса. Надеюсь, другие последуют нашему примеру. Мы доказали, что, если создать все условия, животные будут размножаться. Мы не заводчики, поэтому не ставили перед собой такой задачи, но заводчикам наш опыт может пригодиться. Ну и мы создали много рабочих мест. И еще такой момент. В 1930-е годы из шерсти викуньи изготавливали только пальто. Мы делаем сегодня более 20 предметов гардероба.

— Сколько шерсти дает одно животное?

— 120 г в год. А содержать викунью — дорогое удовольствие. Шерсть получается на вес золота. Иногда даже дороже.

— Расскажите о соревновании World Wool Challenge Cup, которое вы проводите. И что такое «рекордная кипа шерсти» (record bale), из которой шьется только 40 костюмов?

— Сначала о костюмах. В Австралии и Новой Зеландии ежегодно производят примерно 5 млн кип шерсти (кипа — это тюк, в котором поставляется шерсть). Каждая кипа — 100 кг. Из 5 млн кип выбирается

две кипы лучшей шерсти по качеству и толщине, точнее тонине. Одна из Австралии, вторая — из Новой Зеландии. В 1996 году мы решили, что будем закупать эти лучшие кипы и делать из них пряжу. Чем тоньше шерсть, тем тоньше пряжа и тем престижнее и сложнее с ней работать. Из 100 кг шерсти после всех процессов обработки и выбраковки в итоге получается тончайшая ткань, которой хватает ровно на 40 костюмов. Каждый год мы выбираем особый дизайн для них и гарантируем покупателям, что таких костюмов из этой тончайшей и, что скрывать, лучшей шерсти года всего 40 в мире. То есть лучше просто не бывает. (Улыбается.)

Теперь переходим к первой части вопроса: что такое World Wool Record Challenge Cup. Австралия и Новая Зеландия постоянно соревнуются, чья шерсть тоньше. Как я уже сказал, из 5 млн тюков выбирается два лучших. Для сравнения: толщина самого тонкого волокна беби-кашемира, который мы получаем с ягнят, — 13,5 микрона. Волокно викуньи — 12,5 микрона. «Рекордное волокно» раньше было на отметке 13,6 микрона, а сейчас его толщина уменьшилась до 10,6 микрона. Как раз в 2016 году австралиец привез нам именно такое волокно. Существует всего шесть ферм, которые поставляют материал толщиной около 12 микрон, но 20 лет назад и таких не было, все работали с сырьем толщиной 15–16 микрон. Сейчас 12 — это золотой стандарт. Мы, разумеется, почти все скупаем. Вот и конкурс мы придумали, чтобы стимулировать фермеров к тому, чтобы производить сырье тоньше и лучше. Из двух лучших тюков выбираем один. Я думаю, большая заслуга Loro Piana в том, что мы очень высоко подняли статус шерсти.

— Что это значит?

— Шерсть всегда считалась грубым материалом. Пряжа была толстой, одежда кололась, хотя согревала прекрасно. Наша компания делает шерсть, которая дороже шелка. И мягче самого мягкого хлопка.

— «Рекордная кипа» выявляется каждый год? И с каждым годом она все тоньше и тоньше?

— Не совсем. Да, рекордная кипа выявляется каждый год, и мы всегда делаем ткань разного дизайна из этой кипы, ставим маркировку. Как у вина — на маркировке есть год и производитель. Некоторые покупатели коллекционируют костюмы из этой шерсти. Обязательного условия, что рекордная кипа этого года должна быть тоньше кипы предыдущего, нет, это желательное, но не обязательное, к тому же не каждый год бывают рекорды, это зависит от погоды, сочности травы, которой питаются животные, и еще от тысячи причин. Выбираем из того, что представлено. Но одно правило все же есть. Когда рекорд побит, мы не трогаем эту кипу шерсти до тех пор, пока не появится шерсть еще тоньше. Сейчас в нашем хранилище ждут своего часа 60 кг шерсти толщиной 10,3 микрона, а в этом году, как я уже сказал, будем использовать шерсть 10,6 микрона. Человеческий волос — это 5 микрон, чтобы вы понимали.

— Шерсть закупили, а дальше?

— А дальше производство тканей и коллекций. Мы очень много внимания уделяем станкам и подбору персонала. Нам



необходимы работники, которые следят за машинами непрерывно. Кому же у нас огромный штат ремесленников, которые потом осматривают готовые материалы и вручную исправляют недостатки, если вдруг что-то обнаружится. И огромный штат портных, потому что многие наши вещи шьются вручную.

— Что такое беби-кашемир, о котором вы упомянули? Это зарегистрированная торговая марка?

— Да, Baby Cashmere Loro Piana — это зарегистрированная торговая марка. Никто, кроме нас, такого не делает. Я отвечаю за закупку сырья и много путешествую. Смотрю, изучаю. Как-то я задумался: почему у детей волосы мягче, чем у взрослых? И может быть, у коз и овец также? Я предложил хранить первое вычесанное руно отдельно от всех остальных и не смешивать при производстве. Оказалось, оно действительно мягче. Если потрогать беби-кашемир и сравнить даже с самым мягким кашемиром с взрослой козы, разница очевидна. Пришлось потратить кучу времени на то, чтобы убедить поставщиков не смешивать руно, но сейчас у нас наконец налажены поставки. И такой мягкости кашемира не удалось добиться никому, кроме Loro Piana.