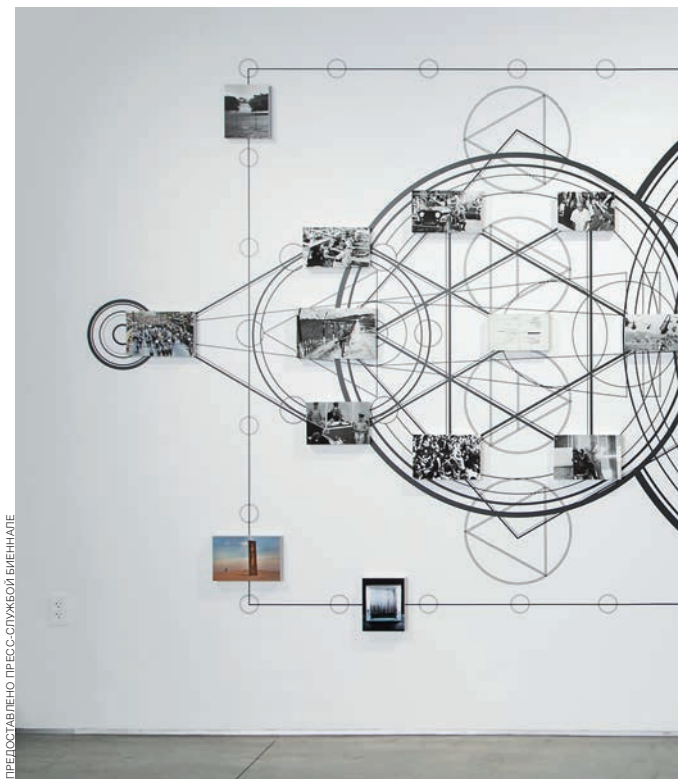


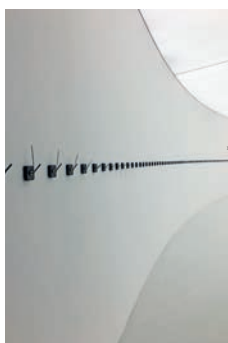
— Мария Сафронова, «Паника»



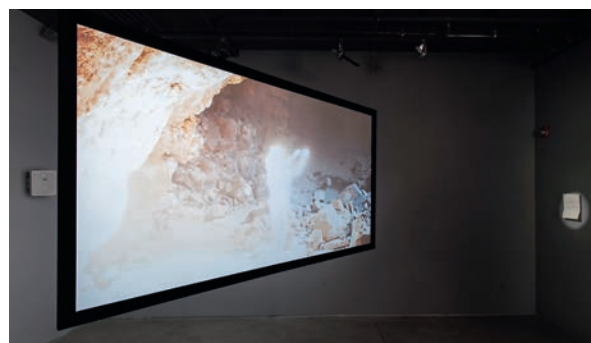
— Чэнь Иньцзюй, «Extrastellar Evaluations»



— Аня и Виталик Черепановы, «Уральская игрушка»



— Кристина Лукас, «По часовой стрелке»



— Чэнь Иньцзюй, «Extrastellar Evaluations»

5-я Уральская индустриальная биеннале

**Уральский оптико-механический завод (вход только по паспорту) и кинотеатр «Колизей», Екатеринбург
С 12 сентября по 1 декабря 2019 года**

В этот раз куратором Уральской индустриальной биеннале стала Шаоюй Вэн из нью-йоркского Музея Соломона Гугенхайма. В качестве темы, раскрыть которую она пригласила 75 художников и художественных коллективов из 25 стран, ей досталось «бессмертие» (в отличие от других биеннале, где тему определяют кураторы, комитет Уральской биеннале формулирует ее сам и просит разных кураторов предложить свое видение проекта, а затем выбирает большинством голосов победителя). Важными факторами в оценке становятся не только художественная ценность и новаторство, но и принципиальная возможность реализовать проект имеющимися средствами. Всех посетителей 5-й Уральской биеннале Шаоюй Вэн приглашает задуматься над следующими вопросами: что поставлено на карту в будущем, в котором привычным делом станет гибрид человека и машины, искусственный интеллект, совершенный эмоциональный контроль, трансплантация памяти, умный город и космическая иммиграция; что происходит, когда в прошлом остались незавершенные дела, и как мы можем отказаться от линейного пути, привязанного к образу технического прогресса. Комиссар и художественный руководитель биеннале Алиса Прудникова уточняет: если предыдущие темы — мобилизация и новая грамотность — требовали развернутого комментария, то сейчас каждый пришедший увидит зеркало своих размышлений о возможности продления жизни и различных версиях бессмертия в том, что предлагают кураторы на разных площадках проекта. Кроме того, публичная программа собрана таким образом, чтобы зритель постоянно выходил за границы привычной роли наблюдателя. Его собираются вовлекать в разговоры о сложных темах — смерти, ее переживании, биохакинге, возможности или невозможности остаться в истории.

Прудникова также отмечает, что впервые в мире основная выставка индустриальной биеннале современного искусства, которая традиционно уделяет много внимания работе в невыставочных пространствах и специфике территории, какой ее видят местные специалисты и приглашенные кураторы,

пройдет на действующем производстве. Часть своих пространств для биеннале открыл Уральский оптико-механический завод, входящий в группу компаний «Ростех». На второй площадке — в кинотеатре «Колизей» — пройдут все мероприятия публичной программы. По мнению комиссара биеннале, художественные проекты помогут сделать перезагрузку этих исторических объектов, превратив их в «павильоны бессмертия искусства». До 2019 года сложно было себе представить, что закрытое промышленное предприятие станет доступным для широкой публики, в том числе иностранной. Хотя биеннале началась именно с этого — интервенций на главные уральские заводы-гиганты, в числе которых «Уралмаш», «Уралтрансмаш», Верх-Исетский металлургический завод.

Что и как смотреть на Уральской индустриальной биеннале: советы Шаоюй Вэн

Включение каких работ в экспозицию стало предметом вашей особой гордости?

Я рада возможности показать работы художников-женщин, которые не получали при жизни должного — по сравнению со своими коллегами-мужчинами — внимания. Среди них, к примеру, Шарлотта Позененске и Сара Модино. Я также отдала должное художникам из неевропейских стран с акцентом на азиатских и южноамериканских, потому что их культурное происхождение и традиции имеют ключевое значение для темы биеннале. Это Клаудия Мартинес Гарай, Франсиско Камачо Эррера, Аки Сасамото, Ана Ролдан и многие другие.

Какие работы стоит смотреть особенно пристально?

Лю Чуан, «Bitcoin Mining and Field Recordings of Ethnic Minorities», 2018

Лю Чуан показывает скрытые механизмы, которые создают глобальную реальность, от трудовой миграции, городской инфраструктуры до массового производства. Его ранние работы часто представлены в виде инсталля-