

# КОРОННЫЙ НОМЕР ЮВЕЛИРНЫЕ СОКРОВИЩА В ЛУВРЕ

— Потолок галереи Аполлона, роспись Кристиана Делакруа, 1851 год



— Кувшин из сардоникса, золото, эмаль, рубины, изумруды, опалы, 1630 год



Галерея Аполлона — самый богатый и роскошный зал Лувра — в январе открылась после длительной реставрации, проводившейся при поддержке мецената музея, ювелирного дома Cartier. Отныне 23 предмета из сокровищницы французской короны, которыми владеет Лувр, собраны в одном зале. История галереи Аполлона и выставленных здесь сокровищ из коллекции французских королей одинаково долгая и запутанная. При Генрихе IV галерея называлась «маленькой», в Аполлоны ее возвел молодой и амбициозный Людовик XIV. «Король-солнце» хотел устраивать здесь пышные приемы, но пожар 1661 года в самом начале его правления спутал планы и уничтожил исторические интерьеры. Новые должны были быть еще краше. Ремонт доверили архитектору Луи Ле Во и первому художнику короля, адепту итальянского барокко Шарлю Лебрёну, который выбрал в качестве основного сюжета лестный монарху миф об Аполлоне, боге муз и солнца. Каждая скульптура, картина, гобелен, медаль призваны были увековечить Людовика XIV. Проект галереи Аполлона стал этакой генеральной репетицией

будущей Зеркальной галереи в Версале, где культ короля достигнет своего апогея. Ремонт, правда, затянулся на два века. Заканчивали его уже в 1851 году: архитектор Феликс Дюбан сверялся с изначальным планом, а Кристиан Делакруа расписывал центральный потолок, пустовавший со времен Лебрёна. Идея приспособить парадную галерею для выставок тоже принадлежит Людовику XIV. Его главной страстью были вазы, кубки, сосуды из поделочных камней всех эпох — с античности до XVII века. Коллекцию король собрал столь обширную, что в 1861 году она стала основой выставки в галерее Аполлона. Поделочные камни (в основном здесь представлены кварц, яшма, агат, сердолик, лазурит, нефрит, гранат, жадеит) драгоценными не являются, но это собрание монарха также входит в коллекцию королевских драгоценностей, и главная ценность тут — ручная работа. Среди совершенно уникальных приобретений Людовика XIV, например, кувшин из сардоникса ориентировочно 1630 года, авторства известного парижского мастера Пьера Делябара. И надо видеть, в какой виртуозной технике он исполнен! Корпус сложен из двух сардониковых раковин овальной формы, которые, по всей вероятности, сохранились с античных или византийских времен. Крупные складки на них — работа Делябара. Ручка сделана в виде дракона, который опирается на одну из сирен, восседающих на раковине. Есть здесь и райские птицы, и томные красавицы, и филигранные лепестки из полихромной эмали, рубинов и алмазов. В XIX веке под сокровища Людовика XIV сделали роскошные деревянные в золоте витрины — в сегодняшней сценографии галереи Аполлона они прижались к стенам, уступив центральную аллею трем новым современным витринам с ювелирными драгоценностями французской короны.

Начало коллекции положил Франциск I в 1532 году, Людовик XIV ее пополнил, а Людовик XV вывел на новый уровень с покупкой алмаза Регента — такое официальное название получил один из самых известных в мире бриллиантов весом 140,64 карата. Точнее, приобрел его Филипп II Орлеанский, регент при несовершеннолетнем монархе (отсюда и название). Потом случится кража века — в разгар революции в 1792 году сокровищницу драгоценностей французской короны в Гард-Мёбль на Конкорде разграбят подчистую. Коллекцию восстановит Наполеон I, а правление Наполеона III станет последней блестящей главой коллекции. К 1887 году окончательно распродавшаяся с монархией Франция распрощается и с большей частью королевской коллекции — правители Третьей Республики продадут ее из «идеологических соображений». Что-то чудом и усилиями музеев уцелело, что-то вернули, что-то продолжают покупать, что-то, увы, утрачено уже навсегда.

