

ВЫСТАВКА

— Тиара герцогини Ангулемской, серебро, золото, изумруды, бриллианты, 1819–1820 годы



— Корсажная брошь императрицы Евгении, серебро, золото, бриллианты, 1855–1864 годы



— Парюра императрицы Марии-Луизы, золото, микромозаика, 1809 год



— Корона императрицы Евгении, золото, изумруды, бриллианты, 1855 год

До реставрации галереи Аполлона королевские драгоценности были разбросаны по Лувру — часть выставлялась здесь, часть на первом этаже в зале на аллее Ришелье. Теперь же все 23 украшения представлены в галерее Аполлона и распределены по трем витринам — по числу ювелирных ансамблей, соответствующих трем историческим эпохам. В первой витрине собраны украшения до Великой французской революции. Здесь масштабами выделяются два драгоценных камня. Бледно-желтый бриллиант «Санси» и уже упоминавшийся алмаз Регента, который переезжал с короны на корону: от Людовика XV (на его короне гостил и «Санси») к Людовику XVI и Карлу X, на меч Наполеона Бонапарта и, наконец, на греческую диадему императрицы Евгении. О судьбе «Санси» после легендарной кражи из Гард-Мёбль долгое время ничего не было известно. Говорили, что он гостил в России у Павла Демидова, затем в Индии, а потом после десятилетий странствий королевский камень был обнаружен у американского промышленника Астора, и Лувр вернул его к себе в коллекцию в 1978 году. Во второй витрине — украшения Первой империи, Реставрации и Июльской монархии, в частности, диадема герцогини Ангулемской с изумрудами. И в последней — драгоценности Второй империи и, соответственно, императрицы Евгении.

Корона Евгении — одна из двух сохранившихся государственных корон французских монархов (вторая — корона Людовика XV). Ювелир Александр-Габриэль Лемонье создал ее ко Всемирной выставке в Париже в 1855 году. К Лемонье она вернется через три года после падения Второй империи, в 1873-м, — благодаря чему и сохранится. Это образцовая императорская корона, повторяющая мотивы императорского герба Первой империи: восемь золотых орлов чередуются с длинными листьями пальмового дерева из алмазов и каждая в сопровождении двух изумрудов — всего 56 изумрудов, и все из королевских запасов. Венчает убор крест из шести бриллиантов. Корона Наполеона III была идентичной формы, но в 1887 году ее разобрали на камни и расплавили — тем важнее для истории сохранность регалий императрицы Евгении.

Коллекцию драгоценностей французской короны пополняли все монархи, кроме «короля-груши» Луи-Филиппа I, правившего с 1830 по 1848 год. Зато он покупал украшения для своей супруги. В коллекции представлена парюра королевы Марии Амели Терезы де Бурбон, племянницы Марии-Антуанетты. Именно в этой парюре она изображена на парадном портрете Луи Эрсана 1836 года. Диадема, колье, серьги и три броши, все с голубыми цейлонскими сапфирами в их натуральном (сегодня ювелиры «подогревают» камни, чтобы добиться более яркого цвета) виде.

Мария Сидельникова



— Парюра королевы Марии Амели Терезы де Бурбон, золото, сапфиры, бриллианты, 1810–1825 годы

НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ Лувр объявил о закрытии на карантин. Редакция «Стиль. Украшения» связалась с пресс-службой музея, которая сообщила: галерея Аполлона относится к залам с постоянной экспозицией, поэтому сегодня увидеть сокровища декоративно-прикладного искусства позволяет онлайн-тур. Больше информации можно получить на официальном сайте Музея Лувр.