

ЭСТЕТИКА У НАС ВСЕГДА СВЯЗАНА С ТРАДИЦИЕЙ

КРИСТИАН ЛАТТМАН, JAQUET DROZ

Уроженец швейцарского Бьенна, где находится штаб-квартира Swatch Group, Кристиан Латтман поработал в нескольких часовых марках — начав в Longines, он продолжил карьеру в Omega, а потом в Breguet, став вице-президентом марки. Параллельно он занялся развитием славной, старинной, возрождавшейся практически с нуля марки Jaquet Droz. С 2016 года он стал ее генеральным директором.

— Как пандемия, охватившая весь мир, повлияла на дела Jaquet Droz?
— Как вы понимаете, сильно. Мы очень сочувствуем жертвам этой эпидемии. Но в каждом испытании есть и открывающиеся возможности. Мы должны попытаться использовать этот период, чтобы работать над техникой, вводить новшества и готовиться к будущему. Именно во время Французской революции Абрахам-Луи Бреге изобрел турбийон.

— Что отличает Jaquet Droz от других люксовых брендов на швейцарском часовом рынке?

— Jaquet Droz занимает уникальное место. Прежде всего благодаря гению Пьера Жаке-Дро, который создавал фантастические автоматы, шедевры часового искусства, которые сегодня можно видеть в музеях по всему миру. Это история, но есть и современность — сегодня Jaquet Droz развивает его наследие и остается одним из немногих швейцарских часовых брендов, которые разрабатывают и производят автоматы. Современный Jaquet Droz известен своей культовой коллекцией La Grande Seconde, вдохновленной карманными часами 1784 года, а также первоклассными мастерами декоративно-прикладного искусства. Мы делаем эмали, гильше, гравировки. Наши часы не просто показывают время, они рассказывают истории. Они созданы вручную, их эмоциональная ценность от этого особенно велика.

— Как вы себе представляете своих клиентов? Были ли проведены соответствующие исследования, есть ли статистика продаж?

— Мы разработали CRM, Customer Relationship Management, который мы в настоящее время внедряем по всему миру, что позволяет нам лучше узнавать наших клиентов, понимать их интересы и их ожидания. Но мы сохраняем «человеческие» объемы производства и неплохо знаем людей, которые к нам приходят: они имеют высокий социальный статус, ищут в часах красоту, аутентичность, совершенство и необычность.

— Jaquet Droz считает себя исторической, традиционной маркой. Это не мешает вам использовать новые материалы, кремний, высокочастотные механизмы.

— Мы прибегаем к высоким технологиям, чтобы улучшить качество наших полностью механических часов. Будь то методы производства, которые обеспечивают точность, или развитие самого механизма, например, использование кремния, который позволяет избавиться часы от повышенной чувствительности к магнитным полям. Также мы используем современные материалы в художественных целях, как, например, в новом керамическом скелетоне. Но даже новейшая эстетика у нас всегда связана с традицией, что редко встречается в часовой индустрии.

— Откуда берутся калибры, используемые Jaquet Droz, как они персонализированы?

— Как и во времена Пьера Жаке-Дро, почти три века назад, мы не производим наши механизмы, а получаем от наших партнеров. Но все они придуманы и созданы вместе с нами и предназначены только для нас. Автоматы мы собираем в наших мастерских, другие механизмы изготавливаются часовыми мастерами мануфактуры Vlaisrain в Вале-де-Жу в Швейцарии. Все детали — циферблаты, корпуса, стекла, стрелки и большая часть кожаных браслетов (за исключением некоторых случаев, когда редкие кожи обрабатываются во Франции) — полностью швейцарские. Футляры для часов — итальянские, ручной работы.

— Покупаете ли вы исторические модели Jaquet Droz, есть ли у вас служба наследия? Планирует ли бренд открыть музей?

— Один из наших часовщиков специализируется на реставрации, у нас есть коллекция более чем из 40 старинных часов и автоматов, о которых он заботится. Мы внимательно работаем над сохранением нашего насле-

мы сохраняем «человеческие» объемы производства и неплохо знаем людей, которые приходят к нам за часами



— Jaquet Droz Grande Seconde Off-Centered Chronograph



— Jaquet Droz Petite Heure Minute Relief Dragon



дия, и 2021 год станет для нас важным годом, поскольку мы будем отмечать 300-летие со дня рождения Пьера Жаке-Дро. В планах издание книги и еще несколько проектов, о которых вы скоро узнаете.

— Продолжит ли Jaquet Droz производить современные часовые автоматы?

— Все наши семь современных автоматов сделаны по-новому, мы вкладываем большие средства в их разработку и регулярно оформляем патенты для защиты наших находок, но мы уважаем традиции часового дела.

— Поддерживает ли Jaquet Droz коллекцию музея Невшателя, где хранятся удивительные механические куклы работы Жаке-Дро — Писец, Музыкантша и Художник?

— Да, с 2012 года, когда была устроена выставка «Автоматы и чудеса». Ну а в 2021 году у нас снова будет возможность поддержать эту удивительную коллекцию. Я всегда говорю: чтобы развивать будущее, нужно заботиться о своем прошлом. История Jaquet Droz уникальна.

Беседовал Алексей Тарханов