



De Bethune DB28
Steel Wheels Sapphire
Tourbillon

de bethune

Часы De Bethune известны многим, потому что это очень дружелюбный бренд. Речь не о ценах — которые, впрочем, оправдывают сочетание трех важных достоинств. Прежде всего это техническая сложность, о которой заботится один из создателей марки, Дени Флажолле. Но, как и всякий талантливый инженер, он считает своим долгом делать вещи, которые тем не менее выглядят просто и логично. Отсюда эффектность и чистота дизайна. Классикой De Bethune стал знаменитый синий цвет вороненой стали и главный мост DB28 в форме греческой буквы «дельта» на циферблате. Часы были узнаваемы, каждый знал, что это De Bethune, что для молодого маленького бренда — выдающееся достижение.

На нынешних Geneva Watch Days марка показала прозрачные DB28 Steel Wheels Sapphire Tourbillon. Это важная для De Bethune модель. В 2010 году DB28 была признана лучшими часами года и получила «Золотую стрелку». С тех пор она выходила в разных, каждый раз удачных, вариантах. Такова и DB28 Steel Wheels Sapphire Tourbillon, в которой мосты и барабаны сделаны из синего сапфирового стекла. Часы получили турбийон De Bethune, один из самых легких и быстрых из существующих сейчас на рынке. Сочетание глубокого синего стекла и титановых рамок напоминает свет средневековых витражей. Так десятилетие модели было отмечено самым эффектным образом: одной из лучших премьер Geneva Watch Days, в которой марка и открыла новое, и осталась верной себе.



Chronometrie
Ferdinand Berthoud
Chronometre FB 2RE.1

chronometrie ferdinand berthoud

Марка, которая носит имя Фердинанда Берту (1727–1807), знаменитого часовщика Людовика XV, принадлежит сопresidentу Chopard Карлу-Фридриху Шойфеле. Еще в 2005 году он выкупил на нее права, а в 2015-м выпустил первые часы FB1. Модель в характерном восьмиугольном корпусе, напоминавшая о старинных морских хронометрах, получила в 2016-м «Золотую стрелку». С тех пор марка Chronometrie Ferdinand Berthoud выпускала часы на основе «угловатых», стилизованных FB1. В Женеве были представлены FB2 — в совершенно новом круглом корпусе 44 мм в белом и розовом золоте. С одной стороны этих часов — традиционный циферблат с тремя стрелками, не обещающий особых усложнений, с другой — целый музей часовой механики. К поразившей нас еще в FB1 фюзее с цепочкой добавился remontoir d'egalite — механизм постоянной силы. Вместе они заботятся о том, чтобы энергия пружины равномерно передавалась на шестеренки в течение всего времени завода. Механизм постоянной силы отвечает также за движение секундной стрелки — благодаря этому она совершает скачок от секунды к секунде. Замена плавного хода на прерывистый — на самом деле сложная задача в механических часах, достаточно редкое и эффектное усложнение, так называемая мертвая секунда. Но и классический циферблат под выпуклым сапфировым стеклом не так прост, как кажется. Он выполнен в технике горячей эмали Grand Feu и имеет рельеф — римские цифры на кольце находятся на ступеньку выше центра циферблата. Это уже сложная задача для эмалиера, но еще сложнее то, что римские цифры часов, арабские — минут и секунд и круговая «железная дорога» также сразу выполнены в эмали, а не нанесены поверх. «Адская работа, настоящий подвиг», — сказал нам об этом в Женеве Карл-Фридрих Шойфеле.

