

Чтобы оценить масштаб суммы, можно сравнить ее с общими доходами государства в 1724 году — 8,5 млн руб. Пословица про Петербург, созданный миллионами, верна

тонин — 280 червонцев, Антоний Вестери — 380 червонцев, Яков Распари — 200 червонцев.

Итало-швейцарский архитектор Джованни Фонтана, строивший дворец Меншикова на Васильевском острове, получал 600 руб. в год. Швейцарец обер-архитектор Главной полицмейстерской канцелярии Николай (Николаус) Гербель — 850 руб. Доменико Трезини первоначально получал в России 240 червонцев в год, в должности главного архитектора Санкт-Петербурга — 1 тыс. руб. в год.

В 1713 году в Берлине был нанят «обер-бау-директор» (главный распорядитель всех строительных работ в Санкт-Петербурге, начальник над всеми архитекторами) Андреас Шлютер, строитель Берлинского королевского дворца. Во время проезда через Лифляндию был задержан в Нарве

Всем остальным архитекторам было объявлено — «чтобы без его подписи на чертежах не строили, также старое, что можно, еще исправить». Леблон приехал в Россию в 1716 году, а на следующий год составил Генеральный план Санкт-Петербурга. Также Леблон составил образцовый чертеж дома для застройки набережных — для «именитых».

В 1716 году по трехлетнему контракту, предусматривавшему годовой оклад

Леблон скончался в 1719 году от оспы. На должности генерал-архитектора его сменил итальянец Николо Микетти (ему был назначен тот же оклад 5 тыс. руб. в год). В 1723 году Микетти по поручению Петра поехал в Италию, взяв свыше 3 тыс. руб. на расходы. Там он удачно продолжил карьеру архитектора, в Россию больше не возвращался.

Русский архитектор Михаил Земцов, будучи учеником, получал 5 руб.

ти стал «невозвращенцем», в 1724 году оклад Земцова, фактически выполнявшего обязанности Микетти, поднялся до 550 руб. в год.

Последние штрихи

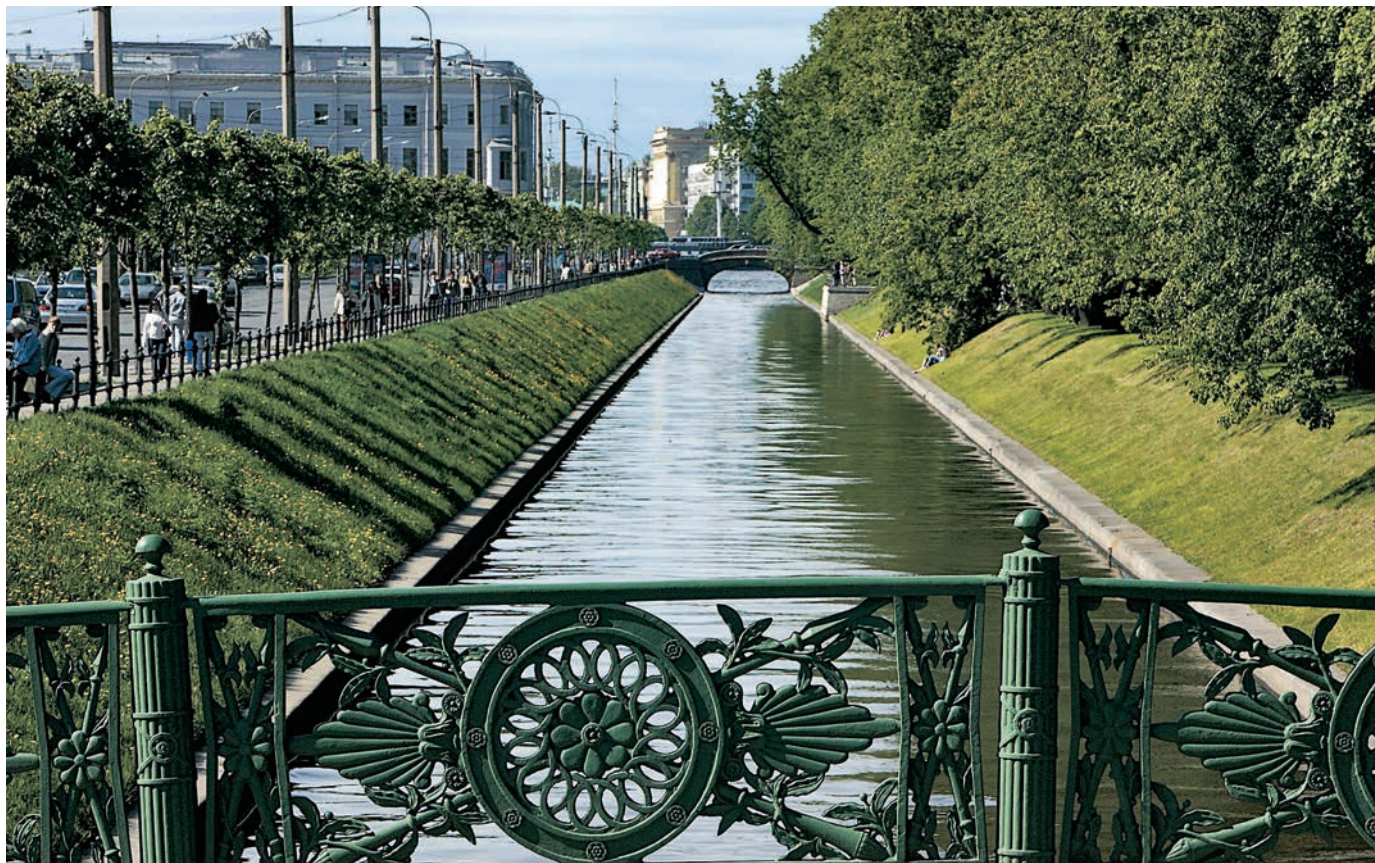
К 1725 году, последнему году царствования императора Петра Великого, в Санкт-Петербурге насчитывалось около 6 тыс. дворов, в городской черте проживало не менее 40 тыс. человек. В городе действовали заводы, фабрики, мануфактуры, были построены здания для высших и центральных органов власти, основана Академия наук. Были построены Зимний дворец и Летний дворец с Летним садом.

Летний сад был украшен мраморными скульптурами. Большую часть из них приобрел в Риме по указу царя его агент Юрий Кологривов. Весной 1718 года Кологривову было выделено на покупку статуй 10 740 ефимков. В июле того же года ему было дано разрешение вернуться в Рим и выделено на покупку статуй 30 тыс. руб. 7 марта 1719 года Кологривов писал Петру: «Всенижайше вашему величеству доношу на сих днях купил я статуу мраморную венуса старинная... У незнаемых людей попала и ради того заплатил за нее 196 ефимков». Античную статую Венеры Таврической удалось вывезти из Италии только после личного обращения Петра к папе римскому Клименту XI. При Петре она стояла в Летнем саду, в настоящее время выставлена в Новом Эрмитаже.

Был возведен Петропавловский собор, на колокольне которого были установлены часы с курантами, приобретенными в Амстердаме за 45 тыс. руб.

И все же — сколько стоил Санкт-Петербург, хотя бы приблизительно? Если предположить, что только из казны на строительство ежегодно расходовалось около 300 тыс. руб. (как было собрано в 1721 году), то с момента начала строительства до смерти Петра Великого было израсходовано 6,6 млн руб. Эту оценку следует считать минимальной. Сравнить покупательную способность рубля петровской эпохи с современным российским рублем крайне сложно. Чтобы оценить масштаб названной суммы, можно сравнить ее с общими доходами государства в 1724 году — 8,5 млн руб. Пословица про Петербург, созданный миллионами, верна.

Огромной ценой, но Петр построил город своей мечты. Столицу империи — Новый Амстердам, Северную Венецию, Северную Пальмиру. Санкт-Петербург ●



и помещен в карантин (в связи с моровым поветрием), где и умер.

На замену Шлютеру был нанят французский гражданский архитектор и мастер садово-парковой архитектуры Жан-Батист Александр Леблон. В 1715 году с ним был заключен контракт сроком на пять лет. Этот контракт предусматривал громадное жалование — 5 тыс. руб. в год, даровую казенную квартиру, экипаж и прислугу, а также право пригласить всех необходимых ему специалистов. Леблон был назначен генерал-архитектором.

1,5 тыс. руб., в Санкт-Петербург приехал итальянский архитектор Бартоломео Карло Растрелли с сыном Бартоломео Франческо Растрелли. По окончании контракта Растрелли попросил о прибавке жалования, но не получил ни ее, ни продления контракта. Ему было предложено получать плату за выполнение конкретных заказов. Заказы ему давали крайне редко, из-за чего Растрелли-старший «пришел в крайнюю нищету и глубокие долги», как он писал в челобитных на имя вначале Петра, затем Екатерины.

Канал Летнего сада, соединяющий Большую Неву с Мойкой, был прорыт в 1711–1719 годах. В конце XVIII века на нем поселились лебеди, и канал стали называть Лебязьей канавкой

в месяц. Многие постройки Трезини были созданы при участии Земцова.

В 1721 году, став подмастерьем у Николо Микетти (главный придворный архитектор всех строительных работ в Петербурге и окрестностях в 1719–1723 годах), Земцов стал получать 15 руб. в месяц. После того как Микет-