



арт
выставки. аукционы. художники

КоммерсантъСтиль



GUCCI



*Возлюбленные

*BELOVED

gucci.com

Дайан Китон с сумкой 1955 Хорсбит

#GucciBeloved

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЪ»
СТИЛЬ. АРТ
ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АО «КОММЕРСАНТЪ»,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ВЛАДИМИР ЛАВИЦКИЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ
«ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СИНДИКАТ»
АО «КОММЕРСАНТЪ»
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТ
АННА МИНАКОВА
АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ
РЕДАКТОРЫ
ФЕДОР РАДЛОВ
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АННА ШАФРАН
ТЕКСТ-РЕДАКТОР
ЕКАТЕРИНА ЕЛИСЕЕВА
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ЕЛЕНА ВИЛКОВА
КОРРЕКТУРА
МАРИЯ ЛОБАНОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
КОНСТАНТИН ШЕХОВЦЕВ
ЕЛЕНА БОГОПОЛЬСКАЯ
ТАТЬЯНА ЕРЕМЕЕВА
МАРИНА ЗАБОТКИНА
ИГОРЬ КИРШИН
ИРИНА РОМАНОВСКАЯ
ВЕРСТКА
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА:
НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО
ТЕЛ. (495) 797-6996, (495) 926-5262

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
123112, Г. МОСКВА,
ПРЕСНЕНСКАЯ НАБ., Д. 10 БЛОК С
ТЕЛ. (495) 797-6970, (495) 926-3301
УЧРЕДИТЕЛЬ:
АО «КОММЕРСАНТЪ»
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЪ»
ЗАРЕГИСТРИРОВАНО
ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ,
РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР
И ДАТА ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ
О РЕГИСТРАЦИИ:
ПИ № ФС77-76923 ОТ 11.10.2019

ТИПОГРАФИЯ
«ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
„ЛУШКИНСКАЯ ПЛОЩАДЬ“»
109548, МОСКВА,
УЛ. ШОССЕЙНАЯ, Д. 4Д.
ТЕЛ. (495) 276-1606,
ФАКС (495) 276-1607;
PRINT@PKPP.RU, WWW.PKPP.RU.
ТИРАЖ 51 000 ЭКЗ.
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

16+



НА ОБЛОЖКЕ
ХУМА БХАБХА,
«БЕЗ НАЗВАНИЯ», 2021
СПЕЦИАЛЬНО
ДЛЯ «КОММЕРСАНТЪ. АРТ»



PHOTO: FREDERIC BOUDIN © KISTEFOS MUSEUM

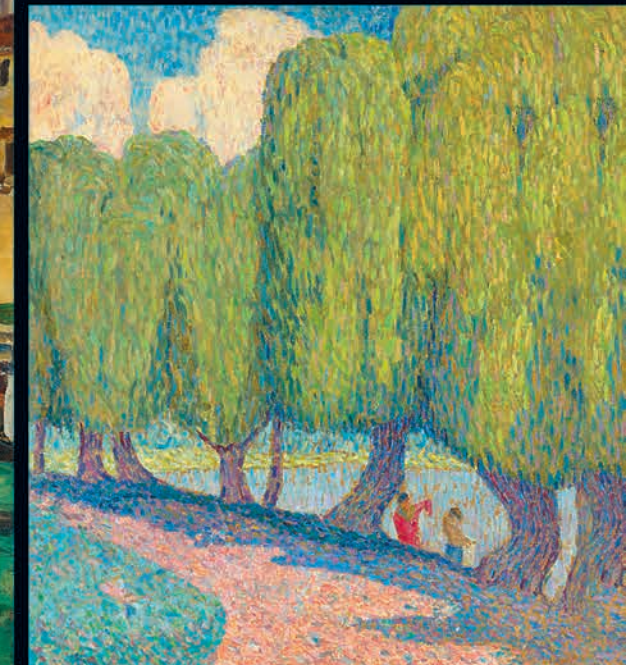
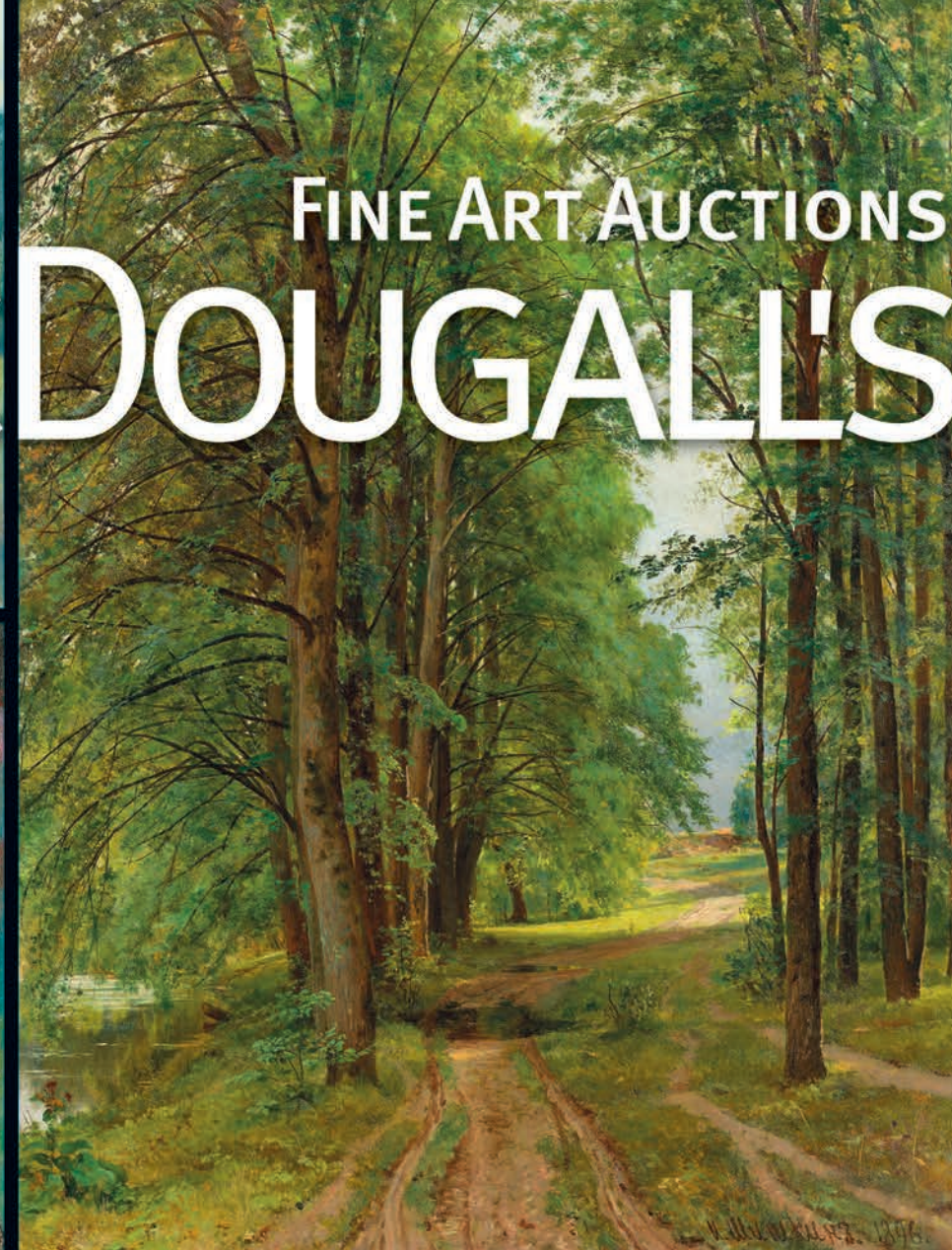
Скульптурный парк
Kistefos, Норвегия

Большие планы

Новый «Коммерсантъ. Арт» рассказывает о выставках, проходящих летом по всему миру, об открытии новых музеев, о необычных и малоизвестных скульптурных парках, а также об интересных проектах брендов и культурных институций. В целом это то, о чем мы пишем всегда, с той лишь разницей, что за время пандемии мы привыкли относиться к таким материалам скорее как к увлекательному, но довольно абстрактному чтиву. Привыкли, что про выставку можно прочитать, но не посмотреть ее вживую. Эта ситуация, конечно, дала мощный толчок развития альтернативной выставочной программе: от продвинутого уровня виртуальных туров, как на выставке Уоллеса Чана «Титаны: Диалог с материалами, пространством и временем» в Венеции (с. 16), до экспозиций, специально придуманных для онлайн-форматов и дополненных современными технологиями (с. 14, 35). Тем не менее все их хочется увидеть, как раньше.

Между тем уже заработали музеи и галереи, есть надежда на скорое открытие границ — и в таком контексте выставки в Венеции или Париже вполне могут оказаться хорошим планом для летней поездки. Надеемся, что эти планы удастся осуществить.

Редакторы Анна Минакова, Александр Щуренков



АУКЦИОН РУССКОГО ИСКУССТВА

10 ИЮНЯ 2021, 14:00, Лондон

+NFT

INFO@MACDOUGALLAUCTION.COM WWW.MACDOUGALLAUCTION.COM

Лондон: +44 20 7389 8160

Москва: +7 495 799 4683

MacDougall Arts Ltd, 33 St. James's Square, London SW1Y 4JS, England / 33 Сент-Джеймс-Сквер, Лондон, SW1Y 4JS, Англия

Михаил НЕСТЕРОВ	«Баллада»	£ 380 000–500 000	(₽ 40 000 000–52 000 000)
Иван ШИШКИН	«Лесная дорога», 1896	£ 370 000–500 000	(₽ 38 000 000–52 000 000)
Эрик БУЛАТОВ	«Небосвод», 2007	£ 400 000–600 000	(₽ 42 000 000–62 000 000)
Валерий КОШЛЯКОВ	«Дуомо. Собор во Флоренции», 2002	£ 50 000–70 000	(₽ 5 000 000–7 000 000)
Александр БОГОМАЗОВ	«На берегу реки»	£ 120 000–180 000	(₽ 12 000 000–19 000 000)
ПЕТР КОНЧАЛОВСКИЙ	«Мост Риальто, Венеция», 1924	£ 400 000–600 000	(₽ 42 000 000–62 000 000)
БОРИС АНИСФЕЛЬД	«Леди и город», 1930	£ 25 000–40 000	(₽ 2 600 000–4 000 000)
Александр ШЕВЧЕНКО	«Натюрморт с бутылкой и подносом», 1919	£ 120 000–180 000	(₽ 12 000 000–19 000 000)



РЕКЛАМА

Новости

6

Выставки

8

Выйти из рабства

Главные экспозиции
посткарантинного лета

14

Сотворение и повторение

Gucci Garden Archetypes

16

Легок на подъем

Уоллес Чан в Венеции

Проект

18

Воздушное пространство

Скульптурные парки
от США до Индии

Музей

22

Башня из стали

Luma Майи Хоффман и Фрэнка Гери

23

Слепки времени

Собрание Хельги де Альвеар

Аукционы

24

Шишкин с NFT и много Дега

Интересные лоты летних торгов

Инициатива

28

Организованные в группу

Гильермо Куитка
в Triennale di Milano

Художник

30

Потусторонняя сила

Сложные формы Хумы Бхабхи

Технологии

34

Попали в сотню

Platform для нового типа
коллекционеров

35

Другие миры

Superblue в Майами

Место

36

Озеро надежды

Искусство против стресса

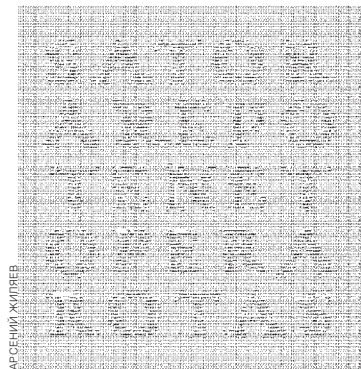
Факты

38

Дорогая цифра

Дневник рекордов NFT

НОВОСТИ



АРСЕНИЙ ЖИЛЬЕВ

Будничное бессмертие

25 июня Московский музей современного искусства совместно с компанией Smart Art открывают персональную выставку Арсения Жильева «Будни распознавателя образов». Это более 100 созданных специально для экспозиции работ, которые устроители объединяют темой «исследования возможностей музейной выставки как самой доступной на сегодня технологии достижения бессмертия». В мистификацию хотят вовлечь и зрителя, предложив фантастическое путешествие во времени и пространстве.



JULIAN CASSADY PHOTOGRAPHY / ПРЕДОСТАВЛЕНО SOTHEBY'S

Шедевры в розницу

Относительно недавно на сайте Sotheby's появился раздел Buy Now — маркетплейс, где без всяких ставок и аукционов продаются вещи из разных категорий: украшения, часы, предметы интерьера, сумки, кроссовки и произведения искусства. В последнем разделе можно купить и тиражные принты по цене от \$250, и рисунок гуашью с чернилами Александра Кальдера 1974 года за \$225 тыс. или холст Гриши Брускина 2003-го за \$150 тыс. Онлайн решили не ограничиваться: в мае в Нью-Йорке в здании Sotheby's открылся The Emporium (буквально — «торговый центр»). Пространство, где можно будет по тому же принципу приобрести украшения, часы, аксессуары и предметы искусства и сразу же проследовать на кассу. Нововведение The Emporium — метод кураторских подборок. Сейчас, например, последние дни выставлен выбор визажиста и основательницы собственной марки Гуччи Вестман. Посмотреть и купить то, что выбрала Гуччи, можно и онлайн — в том самом разделе Buy Now.



АЛЕКСАНДР ГРОНСКИЙ / ПРЕДОСТАВЛЕНО PENNLAB GALLERY

Постоянство временного

С 10 июня по 8 августа в Pennlab Gallery пройдет выставка Александра Гронского с не слишком оригинальным названием «Время и место». Но название не должно ввести в заблуждение — экспозиция довольно интересная. Это несколько ретроспективных проектов Гронского и новые, ранее нигде не выставывавшиеся работы фотографа. Городские пейзажи сняты не то с разных ракурсов, не то в разное время. Догадываться, игра это пространства или времени, и предстоит зрителю.



© THE BILL CUNNINGHAM FOUNDATION. COURTESY BRUCE SILVERSTEIN GALLERY, NEW YORK

Дефиле по тротуару

Где рождается мода? По мнению американского фотографа Билла Каннингема, на подиумах, вечеринках и улицах. И последние важнее первых. Пять десятилетий фотокорреспондент The New York Times (сначала много лет внештатный, а потом, с 1994 года до своей смерти в 2016-м, штатный), контрибьютор Vogue и Town & Country, Каннингем следил за изменениями мегаполиса и моды в нем. Кэти Хорин, знаменитый критик моды, писала: «[Билл] первым запечатлел женщин, которые отказались от каблуков и начали ходить на работу в кроссовках, показал возвращение широких костюмов 30–40-х, появление джинсов с низкой посадкой, моду на камуфляж, а также добрую сотню стильных нарядов, защищавших ньюйоркцев от непогоды. Он считал, что истинный портрет моды — и, опосредованно, эпохи — определяется тем, как одеваются реальные люди, будь то подростки в экстравагантных толстовках или богачи на благотворительных приемах. Модных подиумов ему было недостаточно, поэтому каждый день он брал в руки камеру и выходил с ней на улицу». Выставка «Мода на подиумах и тротуарах», проходящая в рамках биеннале «Мода и стиль в фотографии-2021», — первая выставка Каннингема в МАММ. Экспозиция открыта до 10 июля.



ИСКУССТВО В МЕТРАХ

До завтра еще можно успеть сделать ставку и побороться за крупномасштабную работу американской художницы эфиопского происхождения Джули Мерету. «Dissident Score (2019–2021)» — не один из лотов аукциона, а единственный лот, ради которого платформа Artsy и затеяла аукцион. Эстимейт — \$3–4 млн. Размер работы — 2,75 x 3,05 м, что для размаха Мерету не предел — самая масштабная ее работа украшает стену небоскреба 200 West Street и имеет размеры 24 x 7 м. За то полотно ей заплатили \$5 млн. Текущая ставка на новую работу (на момент сдачи номера) составляла \$2,6 млн. Все вырученные средства пойдут в фонд Art for Justice.



АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ

Новый выставочный проект «Тишина» Павла Альтхамера в музее «Гараж» устроители описывают так: «В саду Альтхамера можно просто сидеть или медитировать». Про эту работу вместе с другим открывшимся одновременно — 1 июня — в атриуме музея проектом «Яйцо и камень» Наталии Турновой они пишут: «Временной разрыв, пауза в потоке... синхронизируются с ощущением почти что неуместности, которое создается расположением проектов в атриуме музея и на площади, как будто несколько в стороне от основных мест видимости в „Гараже“. И это „существование по краям“ кажется единственной подходящей ситуацией для усталого человека, истощенного жизнью и пандемией, и этот шанс на восстановление дают художники и их терапевтические произведения».

Арт-терапию в исполнении Альтхамера оценили по достоинству в бренде Pangaia — именно он стал партнером «Тишины».



ЛЕТНЕЕ ЧАЕПИТИЕ

О проекте французского бренда Bernardaud «Наследие Третьяковской галереи» «Коммерсантъ. Арт» уже рассказывал: чайные пары созданы специально для России при участии Третьяковки, а сам проект был инициирован представляющей Bernardaud на нашем рынке компанией Mercury.

К лету представили второй набор серии. Посвящен он прекрасной, самой теплой в году поре. Передать летний дух решили двумя сюжетами из коллекции Третьяковки, оба — кисти Ивана Айвазовского.

Первое полотно, «Встреча рыбаков на берегу Неаполитанского залива» (1842), создано Айвазовским в память о лете, проведенном на юге Италии. Вторая картина, «Морской берег. Прощание» (1868), посвящена Феодосии.



СОБЛЮДАЯ РЕЖИМ

В рамках XII Московской международной биеннале «Мода и стиль в фотографии-2021» Мульти-медиа Арт Музей, Москва (МАММ) и фонд Still Art представили первую персональную выставку молодого российского фешен-фотографа Юлии Майоровой «Режим тишины». На фото звезды — Николь Кидман, Дженнифер Лопес, Синди Кроуфорд, Шайя Лабаф, Джордж Клуни, Карли Клосс, Дита фон Тиз, Джон Гальяно, Аниш Капур...

«Для такого сотрудничества необходимо быть соразмерным уровню этих звезд, видеть и открывать в людях то, что им присуще, но нечасто артикулируется. В своих портретах Юлия как раз раскрывает момент внутренней тишины», — комментирует Ольга Свиблова, куратор выставки и директор МАММ. Выставка открыта до 20 июня.



ВПЕРВЫЕ НА ЭКРАНЕ

10 июня в прокат выходит документальный фильм Райнера Хольцемера «Маржела: своими словами». Документальные фильмы о дизайнерах снимали не раз, да и самих дизайнеров делали главными героями и рассказчиками многократно, но тут история принципиально новая. И дело в фигуре самого дизайнера, прошедшего путь от ассистента Готье до основателя собственного бренда и креативного директора Hermes. Дизайнера, всячески избегавшего публичности и вообще стремившегося быть инкогнито. Тут же он впервые решает сам рассказать о своей философии и своем творчестве. «И делает это с необычайной скромностью», — замечает Хольцемер.

ВЫЙТИ ИЗ РАБСТВА ГЛАВНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ ПОСТКАРАНТИННОГО ЛЕТА

Высокий сезон—2021 выглядит многообещающе. Должны состояться чемпионат Европы по футболу и Олимпиада, все больше стран не просто выходят из карантина, но и открываются для туристов, а музеи восстанавливают свою выставочную программу. Мы составили гид по экспозициям, которые будут доступны в ближайшие месяцы.



RIJKSMUSEUM, GIFT FROM MR. J.W. DE KEIJZER, GOUDA



COURTESY OF RIJKSMUSEUM



ЧТО: ВЫСТАВКА «РАБСТВО»
ГДЕ: RIJKSMUSEUM (АМСТЕРДАМ)
КОГДА: ДО 29 АВГУСТА

От портретов кисти Рембрандта до ошейников и кандалов. Амстердамский Rijksmuseum решил посвятить масштабную выставку теме рабства. «Это часть нашей истории. Это обо мне, о вас, даже о короле — обо всех, кто сегодня живет в стране, а не только о потомках тех, чьи предки были рабами», — поясняет директор культурной институции Тако Диббитс. И подчеркивает, что музей не намерен участвовать в политических дебатах. В середине XVII века Амстердам был главным европейским центром работорговли. За счет нее Голландия процветала. И мало заботилась о том, что миллионы мужчин, женщин и детей были пленены и оторваны от дома. Кураторы экспозиции решили рассказать историю рабства через десять личных историй. Так, в аудиогиде можно услышать голос Ма Чичи, которая родилась в рабстве в 1853 году. Ее бабушку поработили в XVIII веке на Кюрасао. В 1958-м 105-летняя Ма Чичи вспоминала ее слова. Та учила внучку всегда помнить, что все люди равны.

ВЫСТАВКИ



DAMIEN HIRST AND SCIENCE LTD., DACS 2021 / SIAE 2021



DAMIEN HIRST AND SCIENCE LTD., DACS 2021 / SIAE 2021



DAMIEN HIRST AND SCIENCE LTD., DACS 2021 / SIAE 2021

ЧТО: ВЫСТАВКА «ДЭМИЕН ХЁРСТ: АРХЕОЛОГИЯ СЕЙЧАС»
ГДЕ: ГАЛЕРЕЯ БОРГЕЗЕ (РИМ)
КОГДА: С 8 ИЮНЯ ДО 7 НОЯБРЯ
«Сокровища с места крушения корабля „Невероятный“» — так называлась выставка, которую весной 2017 года Дэмиен Хёрст представил в Венеции, причем сразу на двух площадках — в Палаццо Грасси и здании бывшей таможни Пунта делла Догана. Выставка тогда вызвала много разговоров, и мнения о ней разделились. Некоторые критики отмечали, что «так выглядит искусство, когда безудержные амбиции встречаются с безграничными финансовыми ресурсами». Спустя четыре года «Сокровища» Хёрста вновь покажут в Италии. На этот раз в Риме. Работы одного из самых дорогих современных художников в Галерее Боргезе выставят рядом с произведениями Тициана и Караваджо, Бернини и Кановы. Всего в экспозицию войдут около 80 арт-объектов британца. Помимо «затонувших» скульптур, выполненных из бронзы, каррарского мрамора и малахита, в Риме представят картины из серии «Цветовое пространство» 2016 года с фирменными цветными точками Хёрста, а также работу «Гидра и Кали». Последнюю выставят под открытым небом.



AZ MUSEUM

ЛИКИ
ЛИЦА
МОРДЫ

ВЫСТАВКА / ДО 18 ИЮЛЯ

В МУЗЕЕ AZ
ЛИКИ, ЛИЦА И МОРДЫ
ПОСМОТРЯТ В ГЛАЗА ДРУГ ДРУГУ
И ЗРИТЕЛЯМ В ДВАДЦАТЬ ПЕРВОМ ВЕКЕ!
НА ВЫСТАВКЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ
БОЛЕЕ 70 РАБОТ ХУДОЖНИКОВ-
ШЕСТИДЕСЯТНИКОВ И СОВРЕМЕННЫХ
АВТОРОВ.
/
Билеты на сайте Музея

#ЛИКИЛИЦАМОРДЫ #МузейAZ

МУЗЕЙ AZ
2-я Тверская-Ямская, 20-22

РЕКЛАМА 6+

www.museum-az.ru
+7 495 730 5526



ВЫСТАВКИ



ЧТО: ВЫСТАВКА «ЛИКИ/ЛИЦА/МОРДЫ»
ГДЕ: МУЗЕЙ AZ (МОСКВА)
КОГДА: ДО 11 ИЮЛЯ

Варвары предпочитали изображать морды. Христиане взялись за лики. А с эпохи Возрождения художники начали писать лица. Но в XX веке в живописи все перемешалось. Именно произведения прошлого столетия показывают на выставке в московском Музее AZ. А точнее — портреты художников-шестидесятников и современных авторов. Подсказок, где лики, где морды, а где лица, зрителям не дают. Но от этого лишь интереснее судить самим. На выставке есть и загадочные персонажи Олега Целкова с широко раскрытыми то ли в улыбке, то ли в крике ртами, и как будто сотканные из мелких точечных мазков герои Бориса Свешникова, среди которых, как известно, преобладали чудаки и бродяги, и экспрессивные портреты Наталии Турновой, яркие краски которых навеяны детскими воспоминаниями об Афганистане, где художница родилась, и о Бирме, куда семья переехала, когда Турновой было пять лет.



ROBERT BENSON / YAYOI KUSAMA / OTA FINE ARTS, VICTORIA MIRO AND DAVID ZWIRNER

ЧТО: ВЫСТАВКА «КУСАМА: КОСМИЧЕСКАЯ ПРИРОДА»
ГДЕ: НЬЮ-ЙОРКСКИЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД
КОГДА: ДО 31 ОКТЯБРЯ

Три года — именно столько готовилась масштабная выставка Яйои Кусамы, которая проходит в Ботаническом саду Нью-Йорка. Она должна была открыться еще прошлой весной, но тогда помешали пандемия и карантин. И вот год спустя фирменные тыквы японки (то ли танцующие, то ли изображающие инопланетное существо), сияющие шары и разноцветные скульптуры органично интегрировали в парковый ландшафт. А еще Кусама одела в ткань в горошек садовые деревья. Художнице уже 92 года, но она продолжает работать. Ряд объектов Яйои Кусама создала специально для нью-йоркской выставки. А в названиях некоторых работ отразила свое отношение к жизни. Так, в оранжевое разместились инсталляция «Моя душа цветет вечно». Организаторы выставки говорят, что Кусама стала идеальным художником для Нью-Йоркского ботанического сада: у нее свой — особый — взгляд на природу, в которой она видит куда больше, чем другие.



FONDAZIONE PRADA



FONDAZIONE PRADA

ЧТО: ВЫСТАВКА ПЕТЕРА ФИШЛИ «STOP PAINTING»
ГДЕ: ПАЛАЦЦО КОРНЕР ДЕЛЛА РЕДЖИНА (ВЕНЕЦИЯ)
КОГДА: ДО 21 НОЯБРЯ

Петер Фишли — швейцарский художник, одновременно выступивший куратором выставки «Stop Painting». Это — проект Fondazione Prada, который экспонируется в принадлежащем фонду венецианском палаццо Корнер делла Реджина. Выставку Фишли описал как «калейдоскоп отвергнутых жестов». Он решил исследовать разрывы в живописи последних полутора веков, вызванные технологическими и социальными изменениями. Всего Фишли выделил пять таких: распространение фотографии (еще в конце 1830-х, узнав о дагерротипии, французский художник Поль Деларош заявил: «Живопись умерла с этого дня»), изобретение реди-мейда и коллажа, сомнения в идее авторства, критику живописи как товара и кризис критики в посткапиталистическом обществе. Кроме этого, Фишли задался целью понять, способна ли нынешняя цифровая революция вызвать очередной кризис живописи. А может, напротив, будет способствовать ее обновлению. Художник собрал в проекте около 110 работ 80 авторов, среди которых Энди Уорхол и Лучо Фонтана, Франсис Пикабия и Пьеро Мандзони, Марсель Дюшан и Брюс Науман.



FONDAZIONE PRADA

ВЫСТАВКИ



ЧТО: ВЫСТАВКА ГЕОРГА БАЗЕЛИЦА «ARCHINTO»
ГДЕ: ПАЛАЦЦО ГРИМАНИ (ВЕНЕЦИЯ)
КОГДА: ДО 27 НОЯБРЯ 2022 ГОДА
Еще одно венецианское палаццо принимает экспозицию — персональную выставку Георга Базелица. Она получила название «Archinto» в честь портрета 1558 года кисти Тициана, на котором итальянский живописец изобразил кардинала Филиппо Арчинто. В Венеции Базелиц покажет 12 недавно созданных полотен. Их разместили в залах старинного палаццо — на панелях, где до конца XIX века висели портреты членов семьи Гримани. Работы неокспрессиониста и живого классика — дань уважения городу и его художественным традициям. При этом Базелиц показывает, насколько изменилось искусство портрета со времен эпохи Возрождения до наших дней.



ЧТО: ВЫСТАВКА ТОНИ КРЭГГА «TONY CRAGG IN HOUGHTON HALL»
ГДЕ: ХОУТОН-ХОЛЛ (НОРФОЛК)
КОГДА: ДО 26 СЕНТЯБРЯ
Хоутон-холл — резиденция первого британского премьер-министра Роберта Уолпола, интерьеры которой роскошью отделки соперничали с Бленхеймским дворцом герцогов Мальборо и хранили одно из лучших собраний картин в Англии. Внук премьера продал сокровища Екатерине II, так что часть из них сейчас хранится в Эрмитаже. Но в Хоутон-холле продолжают выставлять искусство. До конца сентября бывшую резиденцию (как внутри, так и территорию парка) займет выставка британского скульптора Тони Крэгга. В 2016 году его произведения привозили в Эрмитаж, но на сей раз упор делается на самые свежие работы. Сам Крэгг называет себя радикальным материалистом и на про-



© TONY CRAGG. COURTESY THADDAEUS ROPAC



© TONY CRAGG. COURTESY THADDAEUS ROPAC



JEFF SPICER/PA WIRE

тяжении всей карьеры исследует разные материалы. Он создает произведения как из классических бронзы и нержавеющей стали, так и из различных бытовых предметов — книжных полок, буфетов, стеклянных ваз и графинов, при этом нередко придавая своим объектам спиралевидную форму. Выставка Тони Крэгга станет шестой по счету экспозицией в Хоутон-холле начиная с 2015 года, когда была запущена инициатива, призванная соединить интерьеры поместья и парк с произведениями современного искусства. При подготовке экспозиции работ Тони Крэгга организаторы столкнулись с логистическими проблемами. Крэгг живет в Германии, и из-за карантинных ограничений привезти работы было непросто. Тем не менее сделать это удалось, и теперь зрители получили возможность оценить, насколько удачно объекты вписались в парковый ландшафт и исторические интерьеры.



© THYSSEN-BORNEMISZA COLLECTIONS



© NICOLAS LACKNER, UNIVERSALMUSEUM JOHANN NEUM GRAZ, AUSTRIA

ЧТО: ВЫСТАВКА «СОКРОВИЩА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ СЕМЬИ ТИССЕНА-БОРНЕМИСЫ»
ГДЕ: МУЗЕЙ ТИССЕНА-БОРНЕМИСЫ (МАДРИД)
КОГДА: ДО 22 ЯНВАРЯ 2022 ГОДА

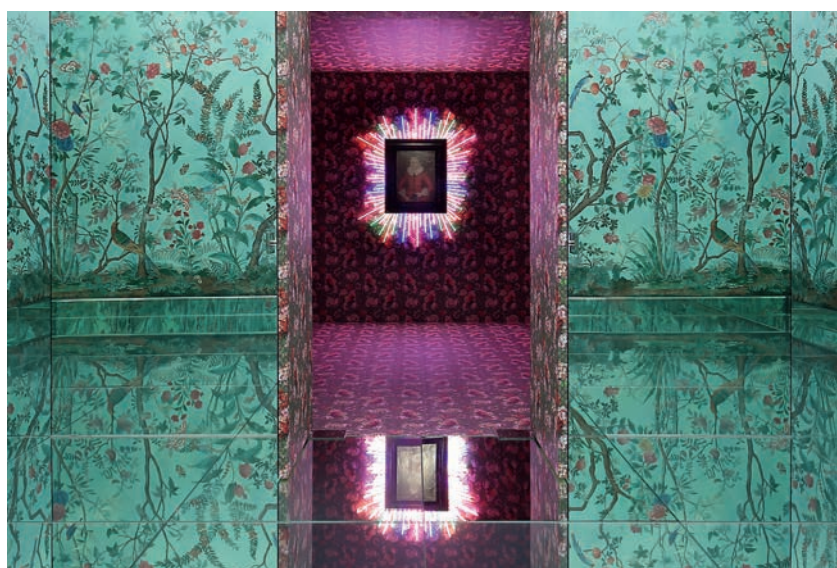
Один из главных мадридских музеев в этом году отмечает круглую дату — 100-летие со дня рождения своего основателя, барона Ганса Тиссена-Борнемисы. От отца, успешного промышленника, помимо бизнес-империи, включавшей корабельные верфи и нефтяные скважины, ему досталась богатая коллекция живописи XIV–XIX веков. Ганс продолжил ее расширять. Он покупал искусство XX столетия, прежде всего — немецких экспрессионистов. В 1992 году в Мадриде, в историческом дворце Вильяэрмоса, открылся музей. А год спустя правительство страны приобрело у Ганса Тиссена-Борнемисы основное ядро его собрания — 775 произведений, охватывающих период с XIII по XX век. В 1999-м к коллекции прибавились работы, принадлежавшие супруге барона, Кармен Сервере. Она заключила с властями отдельный контракт на долгосрочную аренду, который был продлен в начале 2021 года. На выставке, приуроченной к юбилею, покажут немецкие и голландские ювелирные украшения XVI–XVII столетий, изделия из горного хрусталя, скульптуру эпохи Возрождения, образцы итальянского барокко, картины разных школ XVII века и даже дорожный чемодан XVIII века с 66 аксессуарами.

Подготовила Анастасия Новикова

СОТВОРЕНИЕ И ПОВТОРЕНИЕ GUCCI GARDEN ARCHETYPES АННА МИНАКОВА



__SS 2016 Rebellious
Romantics,
выставка Gucci
Garden Archetypes,
Флоренция



__Превью
инсталляции
Алессандро Микеле
для «No Longer/Not
Yet» в Minsheng Art
Museum, Шанхай



__Сикстинская
капелла
в масштабе 1:6
Маурицио Кателлана,
The Artist is Present
в музее Yuz, Шанхай

Дом Gucci был основан в 1921 году, и в 2021-м по такому грандиозному поводу, как столетие марки, здесь подготовили много чего интересного, включая иммерсивную мультимедийную инсталляцию Gucci Garden Archetypes, открывшуюся в мае во Флоренции.

В этой инсталляции креативный директор дома Алессандро Микеле вспоминает неповторимое — появление образа и философии разных коллекций. Gucci Garden Archetypes посвящена 15 самым ярким кампаниям, придуманным Микеле за те шесть с половиной лет, что он возглавляет креатив Gucci. Бабочки и парики, настенные часы (182 штуки) с кукушкой, установленные на разное время, кабина грузовика в неоновых огнях... не зря экспозицию называют иммерсивным опытом — эффект погружения тут полный. Причем кажется, что погружаешься в мысли и фантазии Алессандро Микеле. Схожий метод, например, применяли кураторы при создании Alexander McQueen: Savage Beauty, но Микеле тут не цитирует других, скорее — самого себя. А потому Gucci Garden Archetypes — отличный повод вспомнить предыдущие арт-проекты креативного директора Gucci и понять, откуда что пошло.

Октябрь 2015 года

No Longer/Not Yet

В шанхайском Minsheng Art Museum

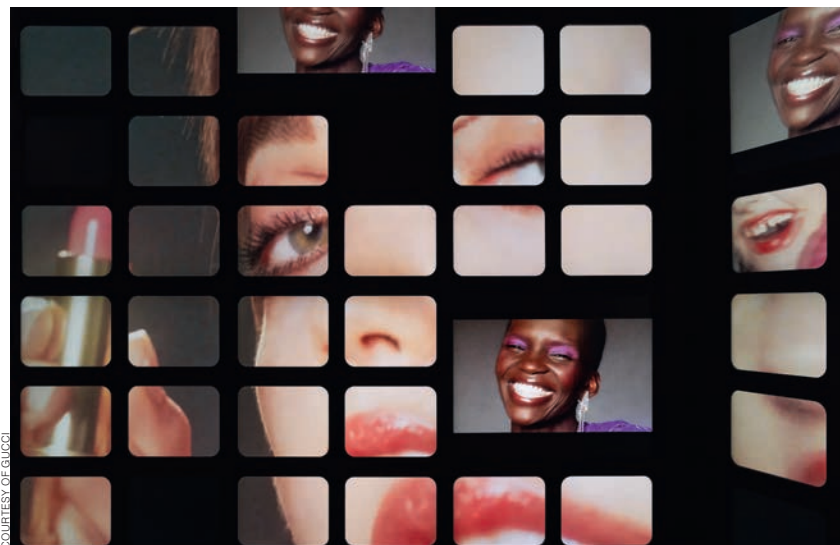
Первый кураторский опыт Микеле на посту креативного директора Gucci. И уже в жанре тотальной инсталляции, который мы видим и в новом проекте. Тогда вместе с сокуратором Кэти Гранд (Love Magazine) Микеле предложил ответить на вопрос: «А что есть современность?» нескольким художникам из разных стран мира. У Цао Фэй современность воплотилась в танце роботов-пылесосов по ковру с одним из принтов Gucci. Рейчел Файнстайн создала инсталляцию на тему времени — Mr. Time. Получилось суровое время, сложенное из ножей и винтовок, банкнот, бутылок с алкоголем, игральные кости и фишек казино.

А Дженни Хольцер устроила выставку в выставке, собрав ретроспективу из фотографий своих работ последних десяти лет.

Микеле тогда выступил не только в роли куратора, но и в роли одного из авторов. Его инсталляция — это комната, оклеенная обоями с мотивом Gucci Tian (сам мотив был навеян китайскими тканями и ширмами XVIII века). На стене — современная репродукция английской работы неизвестного автора XVII века «Мальчик в красном». Возможно, эта репродукция стала началом изучения Микеле темы копий и оригиналов.



—Gucci Beauty
Lipsitch,
выставка Gucci
Garden Archetypes,
Флоренция



COURTESY OF GUCCI

—FW 2017 Gucci
And Beyond,
выставка Gucci
Garden Archetypes,
Флоренция



COURTESY OF GUCCI

—Один из залов
The Artist is Present
в музее Yuz, Шанхай,
слева на стене —
инсталляция Давильи



COURTESY OF GUCCI

—Cruise 2016
the Dionysus Dance,
выставка Gucci
Garden Archetypes,
Флоренция

Октябрь 2018 года The Artist is Present

В шанхайском музее Yuz

Рассказ о Gucci Garden Archetypes начинают с напоминания, что архетип — первоисточник для последующих копий. К теме копии и оригинала Микеле обращается не первый раз.

The Artist is Present — перформанс Марины Абрамович, который прошел в нью-йоркском MoMA в 2010 году. А в 2018-м кураторы, креативный директор Gucci Алессандро Микеле и знаменитый художник Маурицио Кателлан, назвали так свой проект. А чтобы даже не самые догадливые вспомнили Абрамович и поняли, что название скопировано, разместили ее портрет на всех афишах. Лейтмотивом выставки стал акт творения и повторения, копирования — отсюда и название. В экспозиции это копирование было представлено и фантазмагорической инсталляцией с видеоартом Мики Роттенберг (рассказ о культивировании речного жемчуга в Китае — попытке повторить природу), и копирующая форму узнаваемой работы Дональда Джадда, но выполненная из картонных коробок инсталляция Давильи, и сад Джона Армледера, повторяющий созданный в 2009-м для павильона Чехии и Словакии сад Романа Ондака, который и сам копия — повторяет настоящий сад вокруг павильона. Маурицио Кателлан для проекта воссоздал в масштабе 1:6 Сикстинскую капеллу. «Бог создал человека по образу и подобию своему. Вот первый акт копирования!» — так объясняет Кателлан выбор темы.

Ноябрь 2020 года

Фестиваль моды и кино GucciFest

Онлайн

С 16 по 22 ноября прошлого года прошел digital-фестиваль кино и моды GucciFest, приуроченный к представлению коллекции Ouverture of Something that Never Ended («Увертюра к тому, что никогда не заканчивалось»). В течение недели на нескольких платформах — YouTube Fashion, Weibo, Gucci YouTube и тематическом сайте GucciFest.com — показывали короткометражные фильмы молодых талантов и новую часть сериала, снятого Алессандро Микеле в Риме вместе со знаменитым режиссером Гасом Ван Сентом. Параллель с новым проектом не в режиссерских задумках Микеле и не в участии Ван Сента, а в самом небанальном использовании онлайн-формата как части проекта. Параллельно с флорентийской экспозицией в мае открылась выставка виртуальная, на платформе Roblox. И это не популярный сейчас формат онлайн-тура по выставке, а оригинальный проект игры, в которой ваш аватар мог пройти по созданной специально для платформы экспозиции. В начале игры аватар — это лишенное отличительных черт андрогинное существо, «белое пятно», а к концу ее в зависимости от полученного опыта он обретает идентичность.

Доступна онлайн-выставка была всего две недели.

ЛЕГОК НА ПОДЪЕМ УОЛЛЕС ЧАН В ВЕНЕЦИИ АННА МИНАКОВА



— Скульптуры
2020 года.
Титан, железо

Уоллес Чан, один из самых дорогих ювелиров современности — мастер крупной формы, даже его украшения нередко не просто крупные, а очень крупные. Объемные кольца, гигантские броши, закрывающие две фаланги кольца... При этом циклопические драгоценности Чана вполне себе носибельные, а помогает им быть таковыми титан, который в числе прочего, как известно, отличается легкостью — с этим материалом ювелир работает много и успешно. И не только когда делает украшения.

К тому же титану Уоллес Чан решил обратиться, создавая объект для своего стенда на Masterpiece London. Объект, заметный во всех отношениях, — скульптура из титана с драгоценными камнями, высотой 2,2 метра. Сюжет был очень для Уоллеса характерным — пион с бабочками. (Цветы и насекомые нередко становятся темой его украшений, которые, к слову, часто называют «ювелирными скульптурами».)

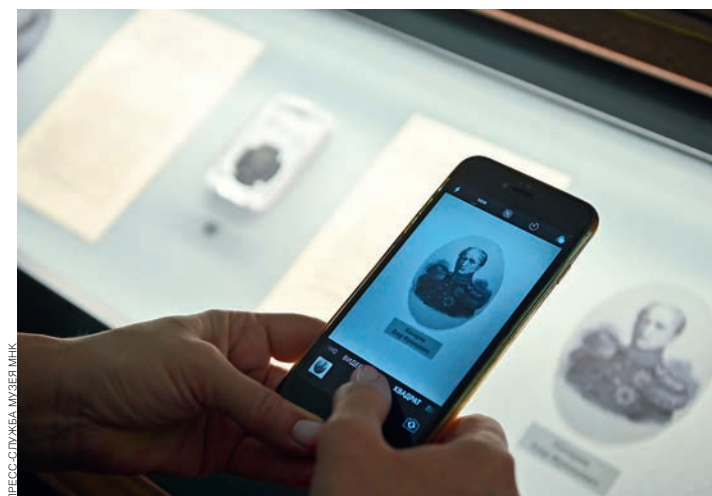
Открывшаяся 20 мая в Венеции персональная выставка собственно скульптур Чана называется «Titans: A dialogue between materials, space and time» («Титаны: Диалог с материалами, пространством и временем»). Какой материал играет главную роль, догадаться несложно — конечно, титан. В новых скульптурах он сочетается с железом, и никаких драгоценных камней или легких сюжетов на тему флоры и фауны.

В программном тексте выставки рассказывается не та — ювелирная — часть биографии Чана, которую мы привыкли слышать. В центре внимания — Чан-скульптор. Его интерес к западной скульптуре, как сообщается в экспликации, начался... на христианских кладбищах, где Уоллес изучал мраморные надгробные памятники. Вспомнили и то, что в начале нулевых Уоллес Чан полгода прожил монахом, раздав все свои сбережения. Именно после пребывания в монастыре он начал создавать скульптуры из доступных материалов — цемента, меди, стали, а уже после пришел к использованию титана и овладел этим материалом, как сам считает, в 2007-м.

Почитать о выставке, да и посмотреть ее можно и не посещая Венецию. «Титанам» посвящен специальный сайт с виртуальным туром по экспозиции. Хотя, конечно, одно из средств художественной выразительности тут — размер титаново-железных скульптур, занявших здание бывшего табачно-шелкового склада, а это в виртуальном туре не передашь.

Fondaco Marcello
До 31 октября

ХОД РУБЛЕМ ШЕДЕВР РУССКОЙ НУМИЗМАТИКИ В МОСКВЕ



Музей Международного нумизматического клуба пополнил свою коллекцию Константиновским рублем — одной из редчайших русских монет и, пожалуй, самой знаменитой. До сих пор ее можно было увидеть только в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге и в Смитсоновском институте в Вашингтоне. «Появление в музее Константиновского рубля — это историческое событие. Шедевр русской нумизматики вернулся на родину и теперь доступен для всех, кто интересуется нумизматикой и историей», — отметил коллекционер и учредитель Музея МНК Вагит Алекперов.

Впервые об этом экземпляре информация появилась еще в конце XIX века. Более 100 лет монета переходила из одной частной коллекции в другую. В апреле 2021 года на аукционе Stacks & Bowers в Гонконге Константиновский рубль был приобретен Алекперовым и возвращен в Россию. Монета — одна из немногих, чья история непрерывно прослеживается на протяжении сотни с лишним лет и подлинность которой подтверждена уже тремя поколениями специалистов. Российский историк и нумизмат Алла Мельникова в своей работе 1991 года давала ей такую характеристику: «Если спросить любого человека, хотя бы немного знакомого с историей денежного обращения России, какую монету следует признать самой известной, в девяноста случаях из ста будет получен ответ: Константиновский рубль».

История этого нумизматического артефакта связана с периодом междоусобицы, сложившегося после загадочной смерти императора Александра I на фоне дворцовых интриг и восстания декабристов. Чеканка монеты предназначалась для великого князя Константина Павловича, которому так и не суждено было стать императором Российской империи. Известно всего девять экземпляров Константиновского рубля. Семь были отчеканены по поручению министра финансов Егора Канкрин в 1825 году в междоусобие, а еще два — в период с 1884 по 1896 год хранителем российских монет и медалей Императорского Эрмитажа Юлием Иверсеном. Из них шесть — с гуртовой надписью и три — с гладким гуртом. В государственных собраниях находятся три экземпляра: в Государственном Эрмитаже (подаренный музеем Александром II), в ГИМ (личный экземпляр Александра II, показывали в нескольких выставочных проектах) и в Смитсоновском институте в Вашингтоне (экземпляр великого князя Сергея Александровича). Сейчас для обозрения доступны лишь две монеты: в Эрмитаже и Смитсоновском институте. Музей Международного нумизматического клуба стал единственным частным музеем, в экспозиции которого представлен этот по-настоящему редкий экспонат.

проект

ВОЗДУШНОЕ ПРОСТРАНСТВО СКУЛЬПТУРНЫЕ ПАРКИ ОТ США ДО ИНДИИ ДАРЬЯ ГОРШКОВА



Актуальные, как никогда, выставки на свежем воздухе в скульптурных парках проводят годами, а иногда и десятилетиями, и в последнее время подобных проектов стало только больше. К концу 2021 года в Майами обещают открыть подводный парк ReefLine — с доступными исключительно ныряльщикам работами Леандро Эрлиха и Сёхэи Сигэмацу, Эрнесто Нету и Агустины Вудгейт. Над проектом работает студия OMA во главе с Ремом Колхасом вместе с организациями BlueLab Preservation Society и Coral Morphologic и городским советом Майами. А в Германии недавно вышедший из тюрьмы арт-дилер Хельге Ахенбах, осужденный в 2015-м за обман клиентов и завышение цен на перепродаваемые предметы искусства, занялся новым некоммерческим проектом Culture Without Borders — организует ретрит для художников-беженцев близ Дюссельдорфа. И планирует обустроить в Карсте скульптурный парк. Рассказываем, где еще стоит посмотреть искусство под открытым небом, как только представится случай.

Tarot Garden Ники де Сен-Фаль, Италия

Впечатлившись парком Гуэль в Барселоне и «Священным лесом» в Бомарцо, французско-американская художница Ники де Сен-Фаль свой скульптурный парк решила посвятить Таро — и работать над этим начала еще в 1970-х. Найдя участок земли, Ники осуществила задуманное в тосканской коммуне Капальбио и открыла Tarot Garden в деревне Pescia Fiorentina, на этрусских руинах. Первые зрители попали в парк в 1998-м, он открылся незадолго до смерти художницы. Вернуться туда стоит и сегодня, чтобы увидеть 22 скульптуры де Сен-Фаль и проект, которому она отдала 20 лет трудов. Все эти годы Ники, называвшая себя архитектором сада, активно общалась с местными жителями и, веря, что своим здоровьем она обязана искусству, строила место, которое могло бы «исцелять других».



The Sculpture Park, Индия

Первый современный парк скульптур в Индии, The Sculpture Park, появился в Джайпуре в 2017 году, с дебютной экспозицией встретил 2018-й, позже вернулся со вторым выпуском, а третий здесь надеются открыть в конце 2021-го. Полсотни работ актуальных художников выставляют не в природных условиях, а на территории форта Нахаргар, в XVIII веке построенного на окружающих Джайпур холмах, и в частности во дворце Мадхавендра. Привнося новое искусство в исторический объект, здесь надеются дать взгляд на «Индию XXI века». В прошлых выпусках к этому стремились при участии таких местных художников, как Субодх Гупта, Рина Сайни Каллат, Маниша Парих, Асим Вакиф, а также нескольких зарубежных, например Линна Чедвика и Мэттью Дэй Джексона. Состав новой выставки будет объявлен позже.

Donum Estate, США

Гонконгские коллекционеры Аллан и Мэй Ворбург добавляют на территорию своей винодельни все новое и новое искусство, начиная с 2015-го: это и центральная для всего скульптурного парка серия Circle of Animals/Zodiac Heads Ай Вэйвэя, и специально созданная инсталляция Дуга Эйткена, которую тот вызвался сделать, когда в 2017 году меценаты не устояли перед его работой для первой биеннале Desert X в Калифорнии, и множество других «голубых фишек» арт-мира. Место им находится среди виноградников и лаванды, у прудов и на холмах — например, на этих холмах возвышается гигантское стальное «сердце» Ричарда Хадсона, — или в отдельно стоящих зданиях, как, например, в случае с пауком Луиз Буржуа. Выбраться на территорию Donum Estate в округе Сонома стоит и ради таких художников, как Трейси Эмин, Ансельм Кифер, Яёи Кусама, Кит Харинг и Марк Куинн. Датчанин Аллан Ворбург не обошел вниманием и художников, работающих на его родине — вроде Дан (Янь) Во, — а его супруга Мэй, соответственно, скульпторов китайского происхождения от Чжань Вана до Юэ Миньцзюня.





SCHLOSSGUT SCHWANTE SCULPTURE PARK



SCHLOSSGUT SCHWANTE SCULPTURE PARK

Schlossgut Schwante, Германия

Прошлым летом после снятия локдауна в 25 километрах к северо-востоку от Берлина появился скульптурный парк Schlossgut Schwante — с выставкой Sculpture & Nature на территории при замке середины XVIII века. Имя архитектора неизвестно, но особенности здания позволяют предположить, что над замком мог работать Георг Венцеслаус фон Кнобельсдорф, яркий представитель фридрицианского рококо. Кроме искусства снова посетителей здесь завлекают кинотеатром на открытом воздухе, танцевальными вечерами, лекциями, концертами и занятиями йогой. Также на территории открыты ресторан и фермерский магазин. Что до выставочной части, к скульптурам Тони Крэгга, Дэна Грэма, Ханса Арпа, Мартина Крида, Моники Сосновски и других героев на десяти парковых гектарах в этом сезоне добавят и несколько новых. Например, свежую неоновую работу потсдамского художника Бьорна Далема и «Heavy Metal Stack of Six: Trichrome Purple» (2021) Анджелы Буллок, обосновавшейся в Берлине представительницы «Молодых британских художников».



IDA GOLBERG



PHOTO: KIM ERLANDSEN © KISTEFOS MUSEUM

Kistefos, Норвегия

К 20-летию парка Кистефос, появившегося к северу от Осло в 1999-м, открылся музей-мост The Twist — здание по проекту бюро BIG Бьярке Ингельса вмещает крупные временные выставки, позволяет перейти реку Рандсельва, связывает территорию воедино и в то же время предстает как скульптурный объект. Новый сезон в Кистефосе начался в конце мая и продлится до середины октября. Все это время в The Twist отведено групповой выставке «Жидкая жизнь». Куратор Марта Киршенбаум (в числе ее проектов, например, павильон Франции на 58-й Венецианской арт-биеннале) объединяет здесь семерку художников от Лор Пруво, Пьера Юига и Оливии Эрлангер до Ане Графф.

На территории самого парка из года в год посетителей встречают работы Олафура Элиассона, дуэта Elmgreen & Dragset, Аниша Капура, Марка Куинна, Тони Крэгга, Ильи Кабакова и многих других мэтров современного искусства. Среди недавних прибавлений — безымянная скульптура бруклинской художницы Кэрол Бове, выполненная из частей судна, затонувшего в 2007 году близ норвежского острова Федье на пути в Мурманск. Побывав в Кистефосе пару лет назад, Бове влюбилась в эти места — и ее работа установлена на участке парка, прежде для экспозиции не использовавшемся. Все столь же неравнодушные, как и Кэрол, смогут добраться сюда от Осло за час с небольшим. Но если покидать город все же не захочется, можно навестить известный скульптурный парк Ekebergparken, где Ренуар и Роден соседствуют с Дэмиеном Хёрстом и Сарой Зе.



HACKENBERG PHOTO/ALAMY/TASS



DOMAINE DU MUJ



HACKENBERG PHOTO/ALAMY/TASS



DOMAINE DU MUJ

Скульптурный парк Фонда Крэгга, Германия

Британский скульптор Тони Крэгг, чьи работы можно найти едва ли не в каждом крупном арт-парке, живет и работает в немецком Вуппертале с конца 1970-х — и там же открыл собственный парк. Sculpture Park под эгидой Фонда семьи Крэгг, как и сам скульптор, с 2008 года занимает территорию виллы Вальфриден — некогда принадлежавшей предпринимателю Курту Гербертсу, перестроенной после Второй мировой войны архитектором Францем Краузе с акцентом на органические, динамичные формы, а впоследствии заброшенной. Приведя в порядок и здание, и территорию вокруг, Крэгг открыл скульптурный парк в 2008-м, здесь же обустроил свой архив и студию. Экспозиция, рассредоточенная среди многолетних каштанов, кленов и дубов, наполовину состоит из монументальных работ самого Тони, но «впустила» и других скульпторов разных поколений — от Генри Мура и Хуана Миро до современников Крэгга вроде Ричарда Дикона, Томаса Шютте и Эрвина Вурма.

Domaine du Muu, Франция

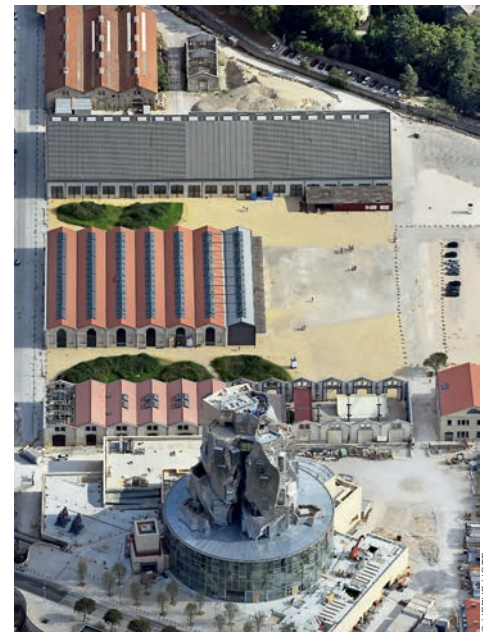
Жан-Габриель Миттеран, владелец парижской Galerie Mitterrand и племянник бывшего президента Франции Франсуа Миттерана, годами мечтал выставлять искусство под открытым небом и воодушевлять других делать то же самое. Основанный им Domaine du Muu в 2015-м открылся подборкой из 40 скульптур и менялся с ходом времени, а к сотрудничеству с самого начала были привлечены лучшие. Это, например, ландшафтный дизайнер Луи Бенеш, ранее работавший над обликом сада Тюильри и еще десятками парков по всему миру. Плюс первый для этого проекта куратор Симон Ламуньер, почти десять лет занимавшийся монументальной секцией Unlimited на швейцарском Art Basel, и звездный интерьерный дизайнер Индия Мадхави. Художники тоже ожидаемо популярны — это и вышеупомянутые Дан Во, Субодх Гупта, Линн Чедвик и Кит Харинг, а также Карлос Крус-Диес, Томас Сарацено и не только. Питер Коглер, например, представлен здесь оптически-иллюзорным бассейном, основанным на его компьютерной графике, Карстен Хёллер — «Черной клоунской каруселью», а Сол Левитт — объектом из кирпичей «1–2–3 Tower» 1993 года. В разные годы на территории парка появлялись M&M's Дэна Колена и «витая» скульптура Вима Дельвуа, «грибы» Сильви Флери, абстрактные геометрические композиции Сары Моррис и еще много интересного. Чтобы познакомиться с основным составом парка и его новыми обитателями, держите курс к северу от Сен-Тропе.

БАШНЯ ИЗ СТАЛИ

LUMA МАЙИ ХОФФМАН

И ФРЭНКА ГЕРИ

АНАСТАСИЯ НОВИКОВА



Художественный музей Вейсмана в Миннеаполисе, Музей Гуттенхайма в Бильбао, Фонд Louis Vuitton в Париже — это далеко не все музеи авторства Фрэнка Гери. А летом в Провансе откроется арт-пространство Luma Arles, также созданное по проекту экспрессивного гения деконструктивизма, как называют Гери. Фрэнк все время что-то строил еще с детства, чаще всего из металлических деталей, которые попадались ему под руку в подсобке хозяйственного магазина отца. И спустя многие десятилетия архитектор не изменяет металлу: для 56-метровой башни, которая станет доминантой нового арт-квартала Luma в Арле, использовал сразу 11 тыс. панелей из нержавеющей стали.

Luma Arles разбили на месте бывших железнодорожных мастерских, построенных в середине XIX века. Вдохнуть новую жизнь в пространство решила Майя Хоффман — швейцарский коллекционер, режиссер и наследница фармацевтической империи Hoffmann-La Roche. На проект центра современного искусства она выделила около £100 млн, а свою цель обозначила так: «Дать художникам возможность экспериментировать и творить в сотрудничестве с другими художниками, работающими в разных дисциплинах, и кураторами».

Свой проект Фрэнк Гери представил еще в 2010 году на Венецианской архитектурной биеннале. Изначально он хотел возвести две башни с волнообразными фасадами, но они грозили загораживать вид на колокольню, и власти

Арля такой вариант забраковали. В итоге было решено, что над старинным городом будет возвышаться одно «стальное торнадо», символизирующее активную деятельность Майи Хоффман по обновлению местного культурного ландшафта. В башне, которая должна открыться в конце июня, разместят исследовательский центр, галереи и мастерские художников. А поблизости уже разбит парк, проект которого разработало ландшафтное бюро Bas Smets. В этом проекте Фрэнк Гери отразил историю древнего французского города. Так, атриум нового арт-пространства напоминает римский амфитеатр Арля, построенный в I веке н. э., а фасад башни — отсылка к местным древнеримским руинам. «Мы хотели, чтобы здание вторило наследию удивительного города: „Звездной ночи“ Ван Гога, посвященной Арлю, и природе Прованса с ее скалистыми рельефом», — отмечал архитектор.

Скорее всего, найдутся те, кто будет критиковать новый проект Фрэнка Гери. Но ему не привыкать. Обладателя Притцкеровской премии не раз обвиняли в излишней любви к внешним эффектам и нефункциональности построенных им зданий. Но архитектор остался верен «разрушению форм». Всем своим критикам Гери однажды ответил так: «В нашем мире 98% всего, что строится и проектируется, является чистым дерьмом. Там нет никакого дизайнерского смысла и уважения к человечеству. Это жуткие здания — и все тут». Очевидно, что свои постройки Гери относит к оставшимся двум процентам.

СЛЕПКИ ВРЕМЕНИ

СОБРАНИЕ ХЕЛЬГИ ДЕ АЛЬВЕАР

АНАСТАСИЯ НОВИКОВА



__Инсталляция
Катарины Гроссе

Средневековый Касерес — новая точка на арт-карте Испании. Здесь открылся Музей современного искусства, где разместилась коллекция Хельги де Альвеар. Хельга родилась в Германии, но с 1957 года живет в Испании: приехала учить язык, да так и осталась навсегда. Здесь девушка встретила архитектора Хайме де Альвеара, который стал ее мужем и отцом троих детей, а также известного арт-дилера Хуану Мордо, вместе с которой стала работать. Та познакомилась де Альвеар со многими художниками, игравшими заметную роль на послевоенной арт-сцене, — так начала формироваться ее коллекция произведений искусства.

Собрание, которое разместится в новом музее в Касересе, формировалось на протяжении 40 лет и объединило около 3 тыс. объектов: работы Василия Кандинского и Пабло Пикассо, Луиз Буржуа и Нан Голдин, Ай Вэйвэя и Олафура Элиассона. «Мне нравится современное искусство, потому что оно говорит о нашем времени и о нас самих, потому что оно создает и развивает художественный язык, объясняющий нам тот мир, в котором мы живем, но который знаем весьма поверхностно», — объясняла Хельга де Альвеар. При этом в ее коллекции есть и шедевры самой что ни на есть классики. Например, редкое издание «Капричос» Франсиско Гойи 1799 года. В серии графических работ испанский художник безжалостно критиковал современное ему общество.

Над проектом музея в Касересе, открытие которого откладывалось из-за пандемии, работало архитектурное бюро Tunon Arquitectos Studio. На новую культурную институцию потратили €10 млн, половину из которых вложил фонд Хельги де Альвеар, а вторую часть внесли власти сообщества Эстремадура. Музей разместился неподалеку от виллы начала XX века, где с 2010 года



__Музей
современного
искусства
в Касересе

__Хельга де Альвеар
на фоне скульптуры
Ай Вэйвэя

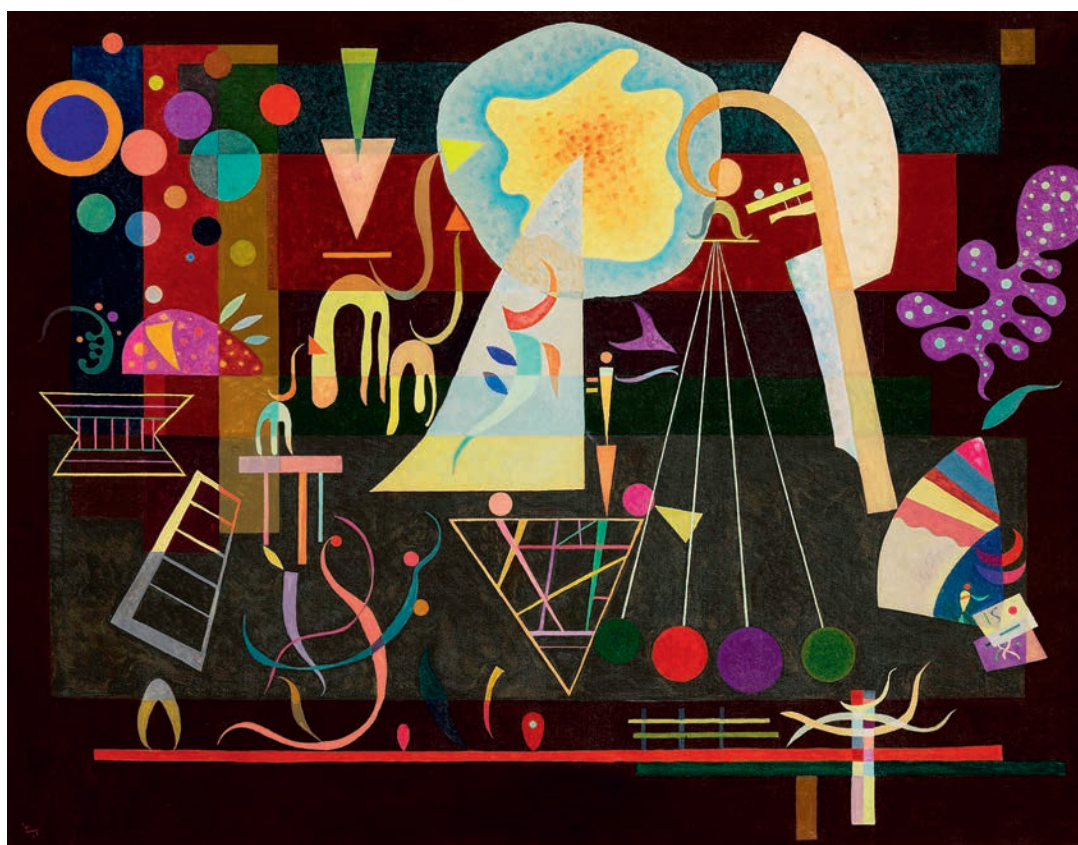
выставляется коллекция де Альвеар. Теперь же рядом с классической постройкой появилось современное здание из белого бетона.

В феврале 2021 года Хельга де Альвеар написала колонку для Forbes, удивляясь, что все только и говорят о том, сколько стоит ее коллекция. «Ее оценивают в €140 млн. Но сама я никогда не тратила больше 400 тыс. на работу», — признавалась де Альвеар.

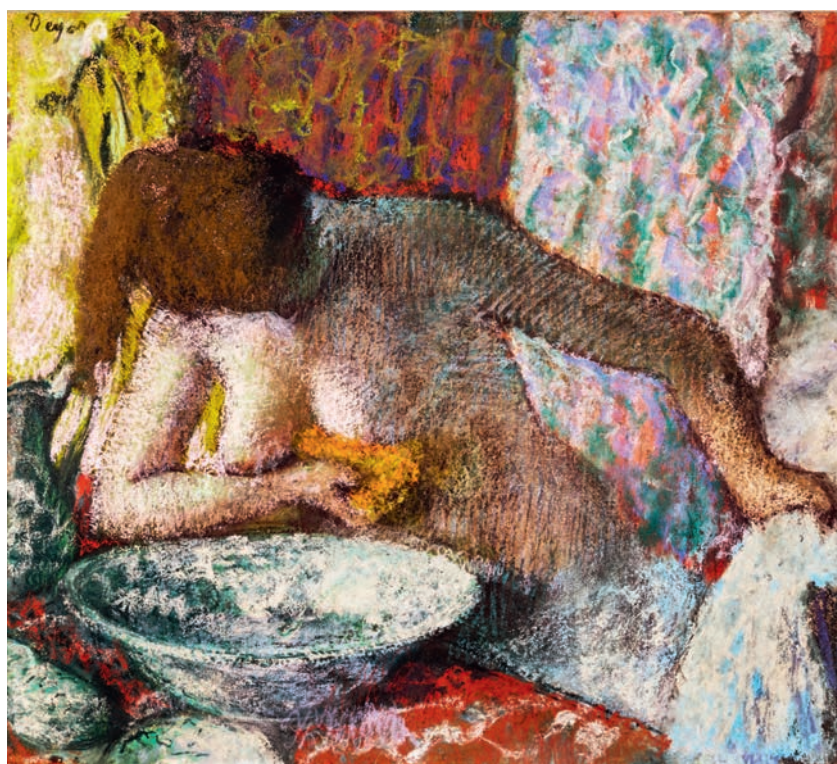
Для первой выставки в Музее современного искусства в Касересе из коллекции Хельги де Альвеар отобрали 200 работ. Из них большая часть создана в последние 20 лет. Зрители увидят, в частности, масштабную инсталляцию «Нисходящий свет» китайского художника Ай Вэйвэя, состоящую более чем из 60 тыс. красных кристаллов, и «Искусственные камни» Катарины Гроссе.

ШИШКИН С NFT И МНОГО ДЕГА ИНТЕРЕСНЫЕ ЛОТЫ ЛЕТНИХ ТОРГОВ АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ

— Сай Твомбли,
«Без названия», 1964



—Василий
Кандинский,
«Tensions calmees»,
1937



—Эдгар Дега,
«Femme a sa toilette»,
1897



Аукционные дома постепенно возвращаются к привычному расписанию, правда, количество онлайн-торгов при этом уменьшать не собираются — этот формат вошел в жизнь аукционистов и коллекционеров, кажется, навсегда. По оценке доктора экономических наук Клэр Макэндрю, составителя ежегодного отчета о состоянии арт-рынка, The Art Market, в прошлом году онлайн-продажи предметов искусства выросли на 25% и достигли \$12,4 млрд. 2020 год, понятно, предполагал развитие данного формата, но, по мнению всех ведущих специалистов индустрии, тенденция роста в этом сегменте сохранится и в 2021-м. Если еще недавно считалось, что в онлайн средняя цена лота не превышает \$5 тыс., а произведения дороже \$100 тыс. нужно обязательно увидеть вживую, прежде чем купить, то теперь здесь уверенно продаются и очень дорогие работы. Одними из первопроходцев стали, правда, не аукционы, а галереи: так, Gagosian сумел найти покупателя на живопись Альберта Озлена за \$6 млн в 2019-м (мировой рекорд для работ художника), а David Zwirner — на скульптуру Джеффа Кунса, чем-то похожую на большую розовую Венеру Виллендорфскую, в прошлом году (работа ушла за \$8 млн). Впрочем, вся аукционная «большая тройка» уверенно вошла в зону продажи цифрового искусства, подтвержденного NFT (невзаимозаменяемыми токенами), обороты каждого торгов выражаются в шести-, семи- и даже восьмизначных долларовых цифрах. Многие дилеры сотрудничают с криптоплатформами, которые уже давно успешно продают цифровое искусство, — такими как Nifty Gateways и Rarible. Тем не менее реальные аукционы с привычными для большинства коллекционеров формами искусства пока никто со счетов сбрасывать не собирается. 10 июня в Лондоне традиционную Неделю русских торгов (часть из которых прошла только в онлайн-формате) завершает аукцион McDougall's. От всех предыдущих его отличает то, что на любую работу аукционный дом готов выпустить NFT, подтверждающий право собственности и провенанс, правда, за дополнительную плату в размере 10% от цены молотка (минимум £3 тыс.). Коллекционеры смогут принять участие в торгах и в традиционном формате, без приобретения NFT. На аукцион выставлены главные, самые востребованные имена любых русских торгов: к примеру, «Натюрморт с перцем и горшком» Роберта Фалька (эстимейт £150–200 тыс.), «Мост Риальто» Петра Кончаловского (£400–600 тыс.), «Лесная дорога» Ивана Шишкина (£370–500 тыс.). Среди топ-лотов и полотно «Небосвод» Эрика Булатова (£400–600 тыс.).



ПРЕДОСТАВЛЕНО PHILLIPS

___Кармен Эррера,
«Green and Orange»,
1958



CHRISTIE'S

___Эдгар Дега,
«Danseuse rose»,
около 1896



___Альберто Джакометти,
«Homme qui chavire»,
1951

___Брайс Марден,
«Elements III», 1983



ПРЕДОСТАВЛЕНО PHILLIPS

___Йозеф Бойс,
«Capri-Batterie
(Capri Battery)
(S. 546)», 1985



ПРЕДОСТАВЛЕНО PHILLIPS

14–15 июня в Лондоне пройдут торги Phillips Editions, посвященные 100-летию Йозефа Бойса. На них выставят 61 знаковый предмет — от записок и фотографий до тиражных предметов, определивших его художественную практику. Так, «Sled» (1961) — «набор спасения», состоящий из санок, куска войлока, фонарика, жира и веревки, — отсылает к знаменитой истории спасения Бойса татарами во время Второй мировой войны. Помещенные в интерьер, составные части этой скульптуры (и вся она целиком) требуют скорее метафорического прочтения, выходящего за рамки их практического применения. Поскольку все предметы все еще остаются неиспользованными, можно предположить, что подобное транспортное средство предназначено для путешествия, которое либо еще не началось, либо пока не закончилось. В одной из важнейших инсталляций Бойса «The Pack (das Rudel)» (1969) из минивэна Volkswagen 1961 года выпуска выезжают 12 пар санок — символ трансформации и мобильности, они олицетворяют возможность воссоединиться с природой и древними народами. Работа «Sled» была выпущена тиражом в 50 экземпляров, на аукцион выставлена версия номер 4, ее эстимейт — £80–120 тыс. Еще одна скульптура — «Capri-Batterie (Capri Battery) (S. 546)» 1985 года (номер 62 из тиража 200, эстимейт — £10–15 тыс.). Она состоит из желтой лампочки в патроне с вилкой, последняя во время экспонирования должна вставляться в лимон. Без этой скульптуры не обходятся ни одна выставка и ни одни торги, посвященные художнику. 23 июня в Нью-Йорке Phillips проведет вечерние торги, посвященные современному искусству и искусству XX века. Специалисты аукционного дома традиционно находят работы самых востребованных молодых художников. Так, здесь будет представлена картина Эйвери Сингер 2018 года. После гонконгских торгов Christie's, прошедших в конце мая этого года, где одна из ее картин ушла за \$3,1 млн (более чем втрое побив предыдущий рекорд в \$863 тыс.), очевидно, спрос на выставленную работу будет высоким. Количество коллекционеров на первичном рынке, стоящих в очереди на ее полотно, растет с каждым годом. Еще одна «горячая» работа принадлежит Эми Шеральд. «It Made Sense... Mostly In Her Mind» (2011) консервативно оценена в \$500–700 тыс., хотя аукционный рекорд Эми — \$4,3 млн. Будут на аукционе и признанные художники: работа 106-летней Кармен Эрреры «Green and Orange» (1958) получила оценку в районе \$2 млн, полотно Брайса Мардена «Ele-



—Иван Шишкин,
«Лесная дорога»,
1986

ments III» (1983) выставлено с эстимейтом \$3,5–4,5 млн, а меланхоличная картина Вии Целминьш «Untitled (Ocean)» (1987–1988) — \$6 млн. Не обойдутся без интересных лотов и вечерние торги «Модернизм и современное искусство» дома Sotheby's, которые состоятся 29 июня в Лондоне. Среди очевидных лидеров — небольшое живописное полотно Сая Твомбли 1964 года, в котором уже видны все его фирменные приемы: росчерки грифельным карандашом, экспрессивное соединение нескольких слоев краски в подобие цветов, взрывов, запутанных клубков. Эстимейт — £5–7 млн. Есть и сразу несколько пастелей Эдгара Дега третьей и последней четверти XIX века, изображающих женщину то в ванной (£1,5–2 млн), то у таза (£1–1,5 млн). Но главное внимание будет приковано к картине Василия Кандинского «Tensions calmes» (1937), которая некоторое время находилась в собрании Фонда Соломона Гутенхайма. Полотно было впервые продано на аукционе Sotheby's в 1964-м в числе полусотни работ Кандинского из этой коллекции и теперь снова возвращается на торги. Эксперты аукционного дома считают, что «Tensions calmes» была написана художником на пике творчества и может считаться кульминацией принципов его художественной практики, а также бесспорным шедевром. Оценивают картину в £18–25 млн. Коллекционерам «банной» серии Дега стоит обратить внимание и на лондонские вечерние торги Christie's «Искусство XX и XXI веков», которые пройдут 30 июня. Пастель с девушкой, выбирающейся из ванны, созданная в 1886–1888 годах, оценивается в £1,3–1,8 млн. Еще одна знаковая работа художника в розовых тонах изображает балерину, эстимейт £2,5–3,5 млн. Обе работы происходят из одной частной коллекции и не показывались публике на протяжении последних двух десятилетий. Другой топ-лот торгов — скульптура «Homme qui chavire» Альберто Джакометти, созданная в 1950-м, а отлитая годом позже. Это одна из шести существующих скульптур, половина из которых находится в важных публичных собраниях: Художественного музея Цюриха, Фонда Louis Vuitton и Музея Гране. Работа, в которой проявились все характерные для скульптур Джакометти черты — тонкие, изломанные элементы, воздушность, хрупкость, балансирует на постаменте и будто отражает неустойчивое положение Европы и человечества в целом, истерзанных Второй мировой войной. Оценена в £12–18 млн.

—Петр Кончаловский,
«Мост Риальто», 1924



—Роберт Фальк, «Натюрморт
с перцем и горшком» (год не указан)



—Эрик Булатов,
«Небосвод», 2007



РАСШИРЯЯ ПРЕДЕЛЫ ВИДИМОГО ПРОЕКТ КОМПАНИИ «ТАКЕДА» С МОЛОДЫМИ ХУДОЖНИКАМИ



Участники пресс-конференции, посвященной открытию выставки



Участники и призеры конкурса

До середины июня в московском парке «Музеон» будет проходить выставка «Такеда. ART/HELP. Расширяя пределы видимого». Проект направлен на поддержку развития медицины редких заболеваний, а работы участников отражают жизнь пациентов через призму искусства. Труд врачей и борьба пациентов с недугами, изображение людей с редкими генетическими заболеваниями и попытка через абстрактные образы показать, что чувствует человек, только что узнавший свой диагноз, — все это нашло отражение в работах студентов художественных вузов и училищ из 39 городов и 14 стран мира. Они стали участниками конкурса, который уже в пятый раз проводят биофармацевтическая компания «Такеда» и Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина. Цель конкурса — привлечь внимание к важности развития медицины орфанных заболеваний и поддержать пациентов с редкими заболеваниями. Редкими называются заболевания с распространенностью не более 10 случаев на 100 тыс. человек. На сегодняшний день в мире таких болезней насчитывают порядка 7 тыс., около 80% из них являются наследственными. По оценкам экспертов, в России проживает около миллиона человек с редкими заболеваниями. Современная медицина активно занимается их изучением и поиском методов лечения. Навсегда избавиться от редкого заболевания нельзя. Но его можно взять под контроль и существенно увеличить продолжительность жизни пациента. Так, в случае с гемофилией с начала XX века она выросла на 64 года. Все это — стимул для «Такеды» продолжать свою научно-исследовательскую деятельность. «В этом году компании исполняется 240 лет. Занимая лидирующие позиции в области лечения редких заболеваний, мы понимаем, насколько важно повышать уровень осведомленности общества об этом направлении медицины. Поэтому мы решили с помощью языка искусства привлечь внимание людей к вопросу важности дальнейшего развития медицины редких заболеваний и поддержки „редких“ пациентов», — отметила президент компании «Такеда Россия» Елена Карташева. В этом году выставка впервые проходит под открытым небом — в парке «Музеон». Среди экспонатов есть и работы победителей конкурса. Первое место в нем заняла студентка 2-го курса Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского Лолита Коровина. На ее холсте «Скорая помощь» — медик, отправляющийся на очередной вызов к пациенту. Второе место поделили ассистент-стажер факультета скульптуры Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина Шивей Ни (его работа «Замерзаю» посвящена редкому заболеванию «боковой амиотрофический склероз») и участник из Молдавии Силвиу Арап, который изобразил девочку с синдромом Хантера. Специальную премию от компании «Такеда» присудили Полине Крестьянниковой. Гуашью она написала картину «Свети» о такой редкой болезни, как пигментная ксеродерма. Выставка в «Музеоне» продлится до 13 июня. Как уверена куратор проекта Александра Данилова, на ней зрители смогут убедиться в главном — нет ничего драгоценнее человеческой жизни.



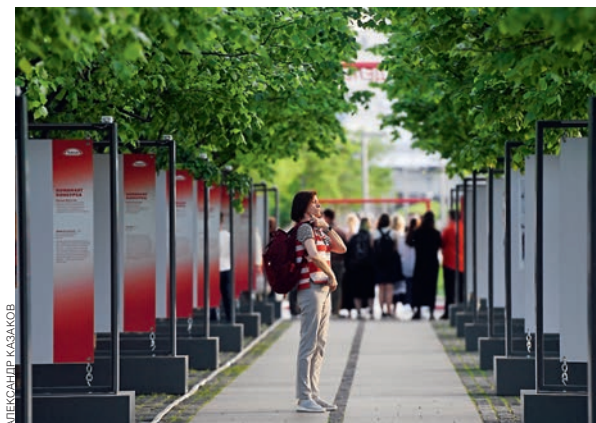
Лауреат специальной премии Полина Крестьянникова



Лауреат второй премии Шивей Ни



Лауреат третьей премии Наталья Кузнецова



Экспозиция в парке «Музеон»

ОРГАНИЗОВАННЫЕ В ГРУППУ ГИЛЬЕРМО КУИТКА В TRIENNALE DI MILANO АННА МИНАКОВА



О начале восьмилетнего партнерства с музеем Triennale di Milano Фонд Cartier сообщил осенью 2019 года.

«Это партнерство создано по совершенно новой для Европы формуле. Оно объединяет частную институцию и публичный музей, показывая, как могут взаимодействовать их культурные структуры, — рассказывал тогда в интервью изданию „Коммерсантъ. Инициативы“ директор фонда Эрве Шандерс. — Вообще, мы сотрудничаем с Триеннале с 2008 года. В 2008-м они показывали выставку Дэвида Линча, задуманную в Париже Фондом Cartier, после было много займов и другой совместной работы. Так из длительных взаимоотношений выросла идея партнерства. Укрепило нас в этой мысли то, что обеим институциям близки экологическая проблематика и тема архитектуры... Это не будет просто серия выставок. Мы хотим предложить новый опыт миланской публике, а это космополиты с высоким уровнем ожиданий. Так что это еще и большая ответственность».

Конечно, свои коррективы в амбициозные планы внесла пандемия. Так, например, осенью 2020 года в Милане после Парижа должна была быть показана выставка Клаудии Андухар о жизни индейцев яномами — «The Yanomami Struggle», но даже в Париже все прошло не так, как было задумано, экспозицию перевели в онлайн.

А вот в этом году совместная двойная выставка в долгожданном формате офлайн все же стартовала — 6 мая в Милане состоялось открытие кураторского проекта аргентинского художника Гильермо Куитки «Les Citoyens». Экспо-



© DAIDO MORIYAMA



© TANKI



© ANGELE & FINE PRODUCTION / MOEBIUS PRODUCTION



© ISABEL MENDES DA CUNHA PHOTO © AMERPOSE TEZENAS



© ARTAVAZD PELECHAN

зиция стала вторым проектом в рамках восьмилетнего сотрудничества Фонда Cartier и Triennale di Milano.

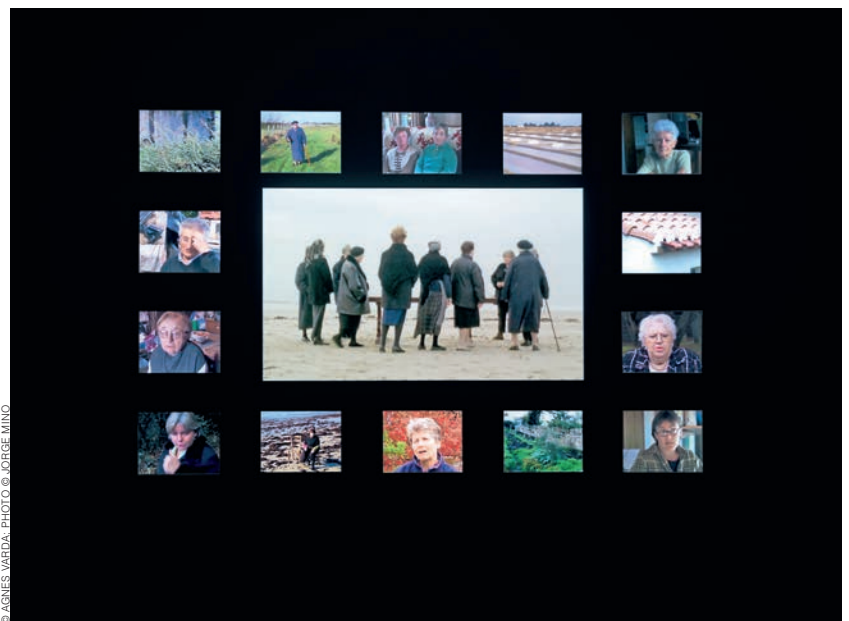
Гильермо устроители предложили роль куратора выставки. Он отобрал 120 работ 28 художников из коллекции Фонда Cartier. Объединены работы общей темой и проблематикой. Для Куитки это не первый опыт работы в Италии: в 2007-м он представлял Аргентину на Венецианской биеннале.

«Les Citoyens» — это о человеке, о его отношениях с другими людьми и миром. Куитка исследует в проекте темы групп, коллективов и сообществ через работы современных художников. Авторы — со всего мира, включая уже упомянутую Андухар, чьи работы — пусть и на год позже и не в рамках персональной выставки — Милан увидит. И это, конечно, не просто реверанс фотографу: Андухар в контексте заявленной темы более чем актуальный автор, ведь ее творчество — рассказ о жизни племен, и прежде всего — индейцев яномами.

Разноплановые на выставке не только авторы, но и жанры: это живопись, скульптура, различные инсталляции, керамика. «Выставка — не нечто гомогенное, — комментирует Куитка. — Это полифоническое смешение элементов и голосов. Она о сообществах и понимании того, что есть сообщество, в разных странах мира, она о взаимоотношениях работ друг с другом».

Интересно, как отнесется к теме и ее реализации публика — «космополиты с высоким уровнем ожиданий», по определению директора Фонда Cartier.

«Les Citoyens» Guillermo Kuitca on the collection of the Fondation Cartier pour l'art contemporain в Triennale di Milano до 12 сентября.



© AGNES VARELA PHOTO © JORGE LINO

художник

ПОТУСТОРОННЯЯ СИЛА СЛОЖНЫЕ ФОРМЫ ХУМЫ БХАБХИ

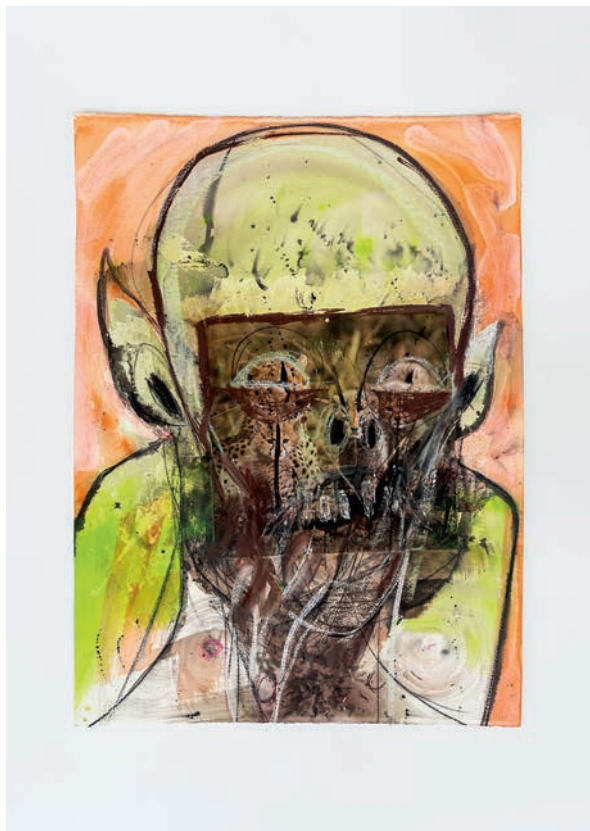


— Хума Бхабха
в своей мастерской
в Покипси

PORTRAIT BY ELYSE BENENSON, 2016



COURTESY OF THE ARTIST AND SALON 94, NEW YORK. © HUMA BHABHA



COURTESY OF THE ARTIST AND SALON 94, NEW YORK. © HUMA BHABHA



COURTESY OF THE ARTIST AND SALON 94, NEW YORK. © HUMA BHABHA

— Работы 2021 года, созданные на основе коллажей со страницами календаря о животных

В середине мая работы Хумы Бхабхи, или, как называют пакистанскую художницу в Америке, где она живет с 1981 года, Умы Бабы, можно было увидеть на гонконгской ярмарке Art Basel. Галерея из Лос-Анджелеса David Kordansky посвятила ей там целый стенд. А в начале мая во время недели Frieze в Нью-Йорке открылась персональная выставка Бхабхи «Facing Giants». Экспозиция заняла три этажа нового здания галереи Salon94, расположенной неподалеку от «ракушки» Гуттенхайма — за углом. Это по-настоящему музейная выставка, которая собрала все главные художественные формы Бхабхи: скульптуры из пробки и пенопласта, напоминающие то ли тотемных богов, то ли пришельцев, похожие на головы и облака атомного взрыва бронзовые скульптуры, а также большое количество новых плоскостных работ. Последние Хума создает, рисуя прямо поверх коллажа из существующих изображений (для серии 2021 года она использовала страницы календаря с животными, который подарил ей партнер, художник Джейсон Фокс) или фотографий. И здесь легко разглядеть лики скульптур-пришельцев.

Хума Бхабха родилась в 1962 году в Карачи, а в Америку переехала в 1981-м — учиться в Школе дизайна Род-Айленда. Художница вспоминает, что первое свое произведение искусства — коллаж из поздравительных открыток — сделала еще в десять лет и, сколько себя помнит, все время рисовала. Она знала с детства, что хочет быть художником. Но путь к известности не был легким. Скульптуры из пенопласта, пластика, дерева и металла Бхабха начала созда-

вать в 1990-х. Первую из них удалось продать уже в 1991 году, потом в 1993-м, а дальше последовали практически десять лет без единой продажи. Как и многие художники, Бхабха работала то на других коллег по цеху в качестве ассистента, то в магазинах, а одно время и в мастерской таксидермиста. В 2002 году она со своим партнером переехала из Нью-Йорка в Покипси, так как они не могли позволить себе жить в мегаполисе. Ее первая персональная выставка в Нью-Йорке состоялась в 2004 году в небольшой галерее АТМ.

Сейчас у Бхабхи в Покипси сразу две мастерские: одна на первом этаже для рисунков и других плоскостных работ, а другая — соседнее здание — полностью отведена под скульптуру. На счету Хумы сегодня есть и важные персональные выставки в MoMA PS1 в Нью-Йорке (2013), Музее современного искусства Остина (2018), Институте современного искусства Бостона (2019), плюс скульптурная интервенция на крышу Музея Метрополитен (2018), а также участие в различных биеннале — в Венеции, Сиднее, Нью-Йорке, Кванджу. Скульптуру Бхабхи галерея Michael Werner даже привозила в 2014 году на Costumoscow, но она тогда, увы, так и не привлекла внимание ни одного российского коллекционера. А жаль. Работы художницы находятся в постоянной коллекции Музея искусства Бронкса, Центра Помпиду, Тейта, Музея Хаммера, Музея современного искусства Лос-Анджелеса, Музея современного искусства Нью-Йорка, Музея американского искусства Уитни, Музея Метрополитен и многих других.

— Залы со скульптурами на выставке «Facing Giants» в галерее Salon94



COURTESY OF THE ARTIST AND SALON 94, NEW YORK. PHOTO: DAN BRADICA



COURTESY OF THE ARTIST AND SALON 94, NEW YORK. PHOTO: DAN BRADICA



COURTESY OF THE ARTIST AND SALON 94, NEW YORK. PHOTO: DAN BRADICA

художник

«самое трудное — создавать хорошее искусство»

Сколько времени вы посвящаете художественной практике?

Я работаю каждый день, но все зависит от существующих дедлайнов. Мое расписание достаточно подвижно: иногда, чтобы успеть вовремя, я работаю не переставая, а когда это становится утомительным, делаю перерыв на день.

От чего зависит, работаете ли вы над трехмерными или над плоскими объектами?

Скульптурами и рисунками я занимаюсь в одно и то же время. Я постоянно переключаюсь между этими занятиями, мне кажется, что это даже помогает данным практикам, привносит в них энергию друг друга.

Как часто вы работаете по выходным?

Моя мастерская находится в том же здании, где я живу, и когда я работаю над чем-то, то, бывает, думаю об этом постоянно и провожу много времени, просто смотря на то, что получается.

Считаете ли вы, что быть художником — это профессия? Что для вас вообще значит быть художником?

Чувствовать себя художником — значит быть им. В прошлом у меня было много профессий, чтобы выжить, но я все равно занималась искусством.

Какое-то время вы работали в таксидермической студии. Этот опыт как-то повлиял на то, что вы делаете в художественном плане?

Я поняла многое про анатомию разных животных, а также изучила техники таксидермистов и разработала свои приемы создания основ для скульптур.

Насколько для вас важен цвет?

Мои скульптуры имеют особую цветовую палитру из-за естественного цвета материалов, которые идут на их изготовление, в рисунках же я могу использовать яркие цвета, их я иногда добавляю к скульптурам масляным карандашом, пастелью или с помощью техники коллажа.

Как в ваших скульптурах появилась пробка? От чего зависит, будет ли потом скульптура отлита в бронзе?

Для меня важно открывать новые материалы. Как-то я наткнулась на блоки из темной пробки в закрывающемся канцелярском магазине. Я использую для своей работы много найденных, выброшенных материалов, таких как дерево, пенопласт и другой мусор. Пробка была рядом в моей мастерской на протяжении какого-то времени, прежде чем я поняла, как ее использовать. У бронзы же есть стойкость, которой нет ни у одного из используемых мной материалов. В ней хорошо то, что она может находиться на открытом воздухе и о ней практически не надо заботиться.

Имеет ли значение масштаб?

Изменения масштаба в работах важны для меня по разным причинам: изменения размера могут создавать временные сдвиги из прошлого в будущее и в настоящее. Я всегда думала о масштабе как о чем-то более психологическом, ведь сила в самом изображении, а не в размере объекта.

Когда вы говорите о том, что у вас существует своя мифология, что имеете в виду?

Понятия судьбы и удачи всегда являлись основой для создания разных сказаний и мифов, надеюсь, мне интуитивно удается передавать ощущение некоей имеющейся, заложенной в объекты судьбы.

Как и когда образ пришельца (или «другого») впервые попал в вашу художественную практику? Хорошие они или плохие? Несут ли какое-то апокалиптическое настроение?

Я заинтересовалась научной фантастикой и фильмами ужасов в начале 1990-х, и именно тогда в мою работу вошли «инопланетяне», или «другие». Эскапизм, который изначально очень вдохновлял меня в художественном отношении, теперь превращается в мрачную реальность. Научно-фантастическая литература и фильмы содержат образы, которые помогают мне видоизменить и преобразовать то, что повлияло на меня раньше. Мне нужно выходить за рамки существующей реальности, чтобы заниматься творчеством, и все это дает отличный исходный материал.

Можете ли вы назвать свои работы политическими?

В них есть некоторые политические элементы, но в целом я не считаю себя политическим художником.

Как вы думаете, есть ли какие-то политические события, которые нельзя пропустить в художественной практике?

Катастрофические последствия бесконечных войн и действий человека, ведущих к гибели планеты, — это все то, что нельзя игнорировать.

Вы можете назвать себя счастливым человеком?

Да, но думаю, что было бы неразумно принимать это как должное. Что делает вас по-настоящему счастливой?

Просыпаться рядом с моим партнером и моими собаками.

Что для вас является по-настоящему прекрасным?

Смотреть в глаза своему годовалому корги.

Когда вы последний раз смеялись, плакали?

Сегодня утром было и то, и другое.

Что самое сложное в жизни художника?

Создание хорошего искусства.

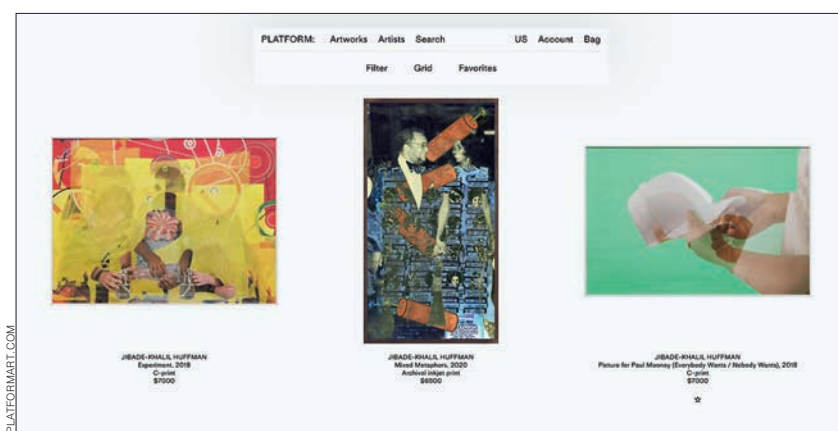
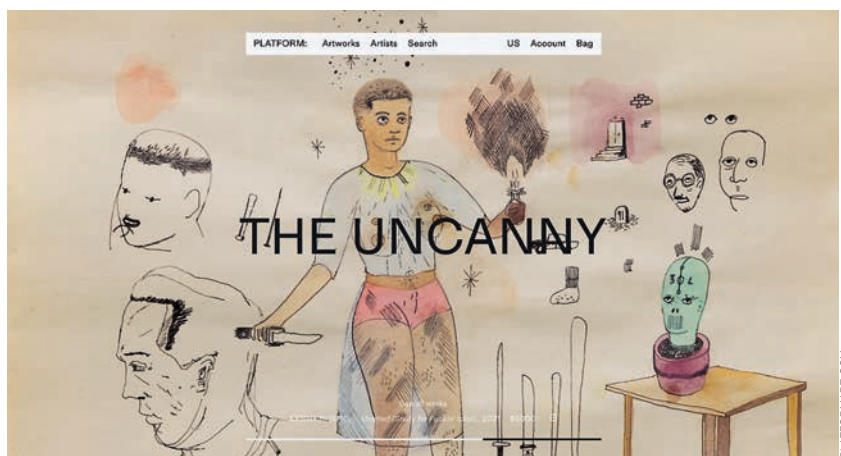
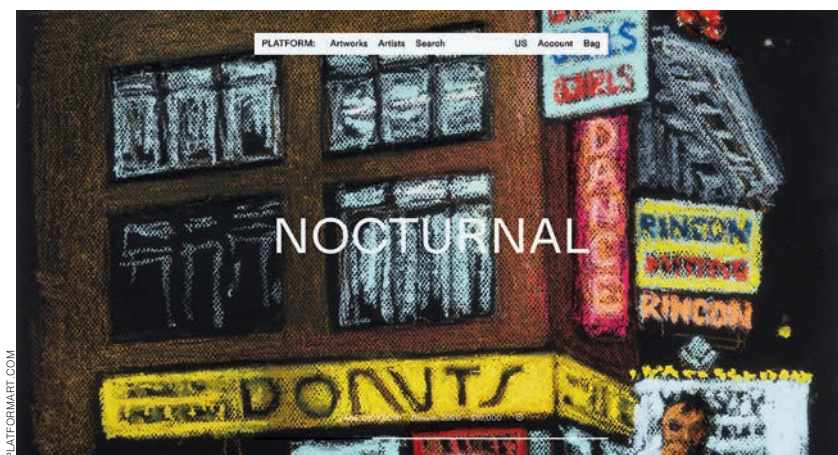
Беседовал Александр Щуренков

Экспозиция
в галерее Salon94

COURTESY OF THE ARTIST AND SALON 94, NEW YORK. PHOTO: DAN BRADICA



ПОПАЛИ В СОТНЮ PLATFORM ДЛЯ НОВОГО ТИПА КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ ДАРЬЯ ГОРШКОВА



В мае мегалерея David Zwirner запустила цифровой проект Platform, представляя его как «новый способ покупать искусство», и сразу привлекла внимание арт-мира. В отличие от гигантов вроде Artsy и Artnet онлайн-платформа Дэвида Цвирнера посвящена молодым востребованным художникам ключевых независимых галерей и искусству ценой от \$2,5 тыс. до \$50 тыс. — специалисты будут выкладывать по 100 работ ежемесячно и лишь на ограниченное время. Особый акцент в Platform делают и на тщательный кураторский отбор, и на работу с новым поколением коллекционеров — открытую, прямолинейную, со столь же высоким уровнем экспертизы. Осознав, что в сети существует аудитория покупателей (преимущественно миллениалы), на которую в галерее прежде не рассчитывали, Цвирнер сфокусировался на тех, кто покупает искусство онлайн, не всегда ходит по галереям и, скорее всего, не посещает арт-ярмарки. Об этом и о желании взрастить новую категорию коллекционеров Дэвид рассказал The New York Times. Его прямой конкурент Ларри Гагосян назвал Platform «волком в овечьей шкуре», советуя маленьким галереям сохранять свою идентичность и бренд, не делясь базой художников и клиентов. Полноценная версия Platform выросла из пилотной платформы, запущенной в прошлом году на карантине в поддержку камерных галерей из Нью-Йорка, Лондона, Лос-Анджелеса и Сан-Франциско, — David Zwirner предоставляли онлайн-площадку без комиссии. Теперь Platform будет получать 20% выручки с каждой продажи, список галерей-партнеров станет обширным и будет

постоянно расти. В первой итерации, впрочем, появляются участники вновь преимущественно нью-йоркские — от бруклинской 15 Orient до James Fuentes и Magenta Plains из Нижнего Ист-Сайда, — а также галереи с Западного побережья США. В первой кураторской выборке появились работы 23 художников. Это и написанные на пленэре в Нью-Йорке масляные полотна Иззи Барбер, и живопись практически неизвестной за рубежом Лилианы Блажевской, художницы македонского происхождения, чья первая выставка в США состоялась в Night Gallery посмертно, в 2021 году. В том же списке значится американка Джесси Мокрин с живописными сюжетами, навеянными европейской традицией, — известная в числе прочего портретом Билли Айлиш с отсылками к Караваджо и Вермееру, написанным по заказу журнала Vogue. Еще одна участница Platform, Рене Грин, отмечена десятками персональных выставок, в том числе в MoMA и LACMA; на Platform галерея Bortolami представляет ее шелкографии с цитатами американской поэтессы XX века Лоры Райдинг. Искать интересное искусство здесь можно как по авторам, так и по медиа, цветам, размерам и цене; открывающая Platform подборка доступна до 15 июня. Следить за обновлениями стоит и на сайте, и в Instagram @platformart_com, где Цвирнер продолжает поддерживать все независимое — знакомя как с галереями и художниками, так и, например, с самыми интересными книжными магазинами Америки.

ДРУГИЕ МИРЫ SUPERBLUE В МАЙАМИ ДАРЬЯ ГОРШКОВА



PHOTO: ANDREA MOTA

— Эс Девлин,
«Forest of Us», 2021

В середине мая в Майами, напротив Музея Рубелла, появилась новая институция Superblue — ее основатели Марк Глимчер (президент и CEO мегагалереи Pace) и Молли Дент-Брокхерст предлагают зрителям попасть в несколько миров за раз. «Прикоснуться к ним и получить абсолютно новый опыт», по словам Молли, удастся благодаря открывающим Superblue художникам, которые для создания своих произведений используют современные технологии, от сложных мультимедийных 3D-проекций до датчиков движения и программного обеспечения, созданного с помощью искусственного интеллекта. Первая выставка, «Every Wall is a Door», собирает в некогда заброшенном индустриальном здании района Аллапаттах сплошь звезд: легенду светового искусства Джеймса Таррелла, японцев teamLab, начинающих в Superblue спецпрограмму Suspension амстердамцев Drift, компанию им составляет лондонская художница и сценограф Эс Девлин, сотрудничавшая как с куратором Хансом-Ульрихом Обристом, так и с музыкантами, от Канье Уэста до Бейонсе. В Superblue делают ставку на крупномасштабное искусство, экспериментальность, иммерсивность и стремятся реализовать самые грандиозные идеи — например, заполнить «облаками» залы от пола до потолка, как делают teamLab в работе «Massless Clouds Between Sculpture and Life», одной из частей крупного проекта «Between Life and Non-Life», состоящего из совсем новых и недавних творений этого коллектива художников, инженеров и архитекторов. Еще в Superblue можно попасть в зеркальные лабиринты «Forest of Us» Эс Девлин: здесь сопоставляются бронхи человека и деревья — то, с помощью чего мы дышим, и то, что позволяет нам дышать. А пионер в работе с пространственными границами Джеймс Таррелл вновь растворяет эти самые границы с помощью монохромных световых комнат «Ganzfeld», в данном случае — с «Akhu», обещающей глубину, погружение и почти полную дезориентацию. На входе в Superblue встречается нидерландская студия Drift с кинетической работой «Meadow», переворачивающей традиционный пейзаж с ног на голову: 43 механических цветка распускаются и закрываются на потолке, меняя оттенки, реагируя на зрителя, в своем движении подражая живой природе. Ее диалог



ORIOLE TARRIDAS PHOTOGRAPHY

— Drift, «Meadow»,
2017

с технологиями предстает у Drift примером тонкого и поэтичного баланса. Близки к тому и работы teamLab, которые здесь кроме прочего предлагают наблюдать за цикличностью цветения, от появления бутонов до увядания. В планах у Superblue — экспансия на другие территории, и в США, и за их пределами, где будут появляться новые центры с той же экспериментальной повесткой. А плюс к тому — проведение лекций и прочих мероприятий, запуск платформы дополненной и виртуальной реальности для художников, исследующих отношения человека и диджитал-среды. Наконец, в скором времени при площадке в Майами откроется уличное кафе Blue Rider с европейско-средиземноморскими акцентами в меню.

ОЗЕРО НАДЕЖДЫ ИСКУССТВО ПРОТИВ СТРЕССА АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ



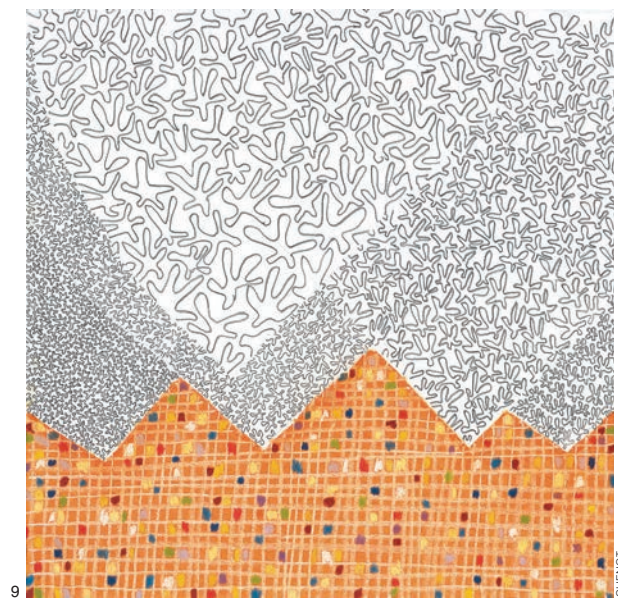
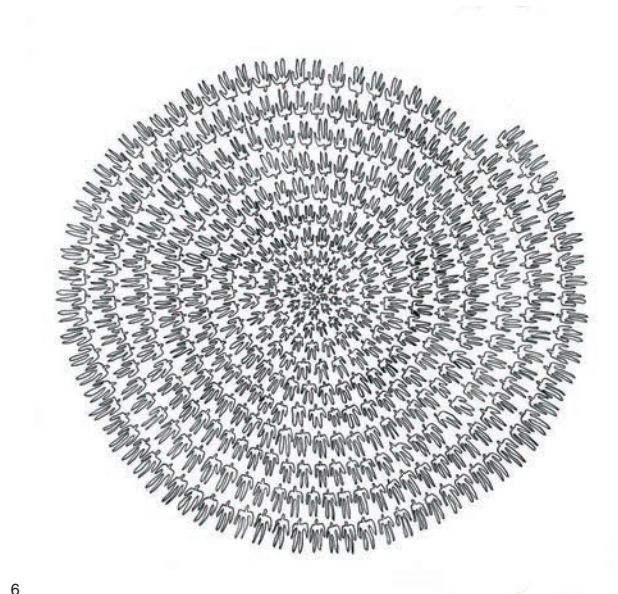
— Вид
на Люцернское озеро

Оздоровительный комплекс с отелем **Chenot Palace Health Wellness Retreat Weggis** открылся в швейцарском городе Веггис прямо на берегу Люцернского озера в июне 2020 года. Постояльцев, столкнувшихся со стрессом и его последствиями (в числе которых и плохой сон, и различные нарушения питания, и истощенность, как физическая, так и эмоциональная), приводят здесь в чувство по фирменному методу Анри Шено. Его уже, к сожалению, нет на этом свете, но дело его живет.

Шено соединял в своих детокс-программах методы китайской медицины с современными западными научными знаниями. И считал, что залогом хорошего самочувствия является умение жить в гармонии с самим собой, этой гармонии требовал он и от окружающего человека пространства. Именно поэтому строить флагманскую клинику (помимо нее есть еще подразделения **Chenot Group** в Азербайджане и Италии) было поручено Давиде Макулло, славу которому сделали минималистичные модернистские дома по всей Швейцарии, идеально вписывающиеся в любой природный ландшафт. Впрочем, с не меньшим успехом Макулло строил и в Южной Корее, и в Греции, и в Скандинавии. В Веггисе архитектор соединил здание бывшего отеля **Park Hotel Weggis**, возведенное на рубеже XIX–XX веков в стиле *belle époque*, с новыми корпусами. **Chenot Palace Weggis** буквально погружен в альпийский лес, имеет выход на собственный пляж и плюс ко всему этому стал первым среди отелей **Chenot**

Group, в котором есть современная галерея искусств, сад камней (на него выходят окна спа-зоны и некоторых гостевых корпусов) и отдельная категория номеров, оборудованных с применением инновационных технологий, помогающих создать идеальные условия для сна. В огромном спа-центре каждый элемент дизайна отражает связь с природой: скажем, потолки там были вырезаны вручную, а в узорах угадываются одновременно лес, корни, вода и огонь, символизирующие нескончаемый поток жизненной энергии.

В галерее искусств собираются выставлять работы современных швейцарских художников, не остались без искусства и общественные зоны этого wellness-центра. За **The Chenot Palace Art Collection** отвечали Давиде Макулло и галерист Даниэле Агостини. При этом сам архитектор создал с помощью карандашей, темперы, пастели и акрила более 400 полуабстрактных рисунков (серия получила название «Человек в поиске пространства»), все они навеяны швейцарской природой, работами Сэма Фрэнсиса и Пауля Клее и размещены в гостевых номерах, коридорах, общих пространствах. Плюс Макулло разработал дизайн ковров и садовых кресел. Его цифровые рисунки (серия «iScapes») обосновались в кабинетах докторов и в процедурных кабинетах. Художник из Лозанны Тонаттиу Амброзетти исследует в своих фотоработах взаимоотношения человека и природы, сопрягает живое и мертвое, цифровое и существующее в физическом пространстве,



а также выходит за границы двухмерной фотографии, соединяя свои снимки с гравировкой и скульптурой. Эти произведения выставлены в спа-зоне и лаунже Lalique. Абстрактные рисунки Дагмар Бюлер из Цюриха, сделанные с помощью краски и гелевой ручки, заняли коридоры медицинского отделения. Там же развешаны геометричные принты Даниэлы Дроз, чьи работы, сделанные в рамках специального художественного проекта со швейцарской маркой La Prairie, можно было в 2019 году увидеть на ее стенде на ярмарке Art Basel. В зоне ресепшена размещены работы Симона Деспьерраза, исследующего границы между деревянной скульптурой и рисунком, а также delicate бронзовые скульптуры Марты Марнетти. Она скрупулезно копирует будто собранные ребенком «сокровища» — стрелозу, причудливо изогнутый лист, шишки и засохшие бутоны всевозможных цветов. Ее сайт-специфичная инсталляция получила название «Сбор урожая (Осень)», а все прототипы были найдены в Тичино в сентябре 2019-го. В ресторанах швейцарские художники — Мариус Морго, Марко Скорти и Эстер Вонплон — представляют свои версии современных пейзажей. Одни написаны акрилом, другие — на iPad, третьи запечатлены на цифровую камеру. Предметы искусства молодых швейцарских художников и архитектора комплекса, широко использующиеся в оформлении Chenot Palace Weggis,

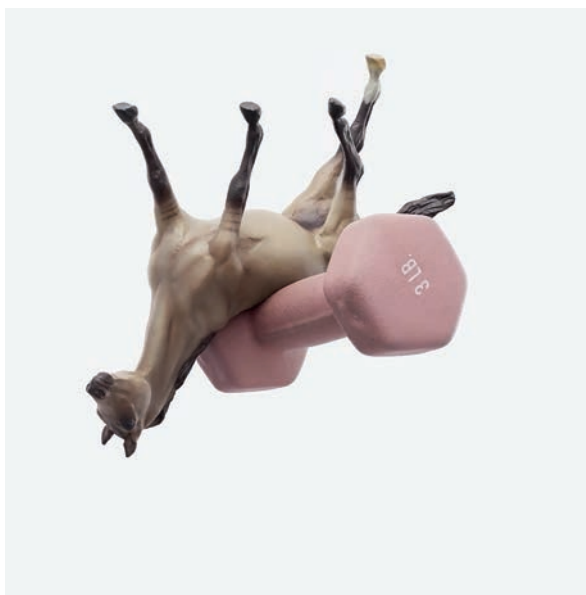
1__Интерьер одного из ресторанов комплекса
2, 3__Интерьеры сыотов Chenot Palace Weggis
4, 6, 7, 9__Работы Давиде Макулло
5__Историческое здание и новые корпуса Chenot Palace Weggis
8__Мильфей из гречки из детокс-меню отеля

деликатно интегрированы и в новую категорию номеров Chenot Sleeping Room, где акустика, освещение и современное постельное белье, контролирующее теплообмен, создают идеальную среду для спокойного и восстанавливающего сна,— все перечисленное позволяет продлить фазу глубокого сна и свести к минимуму внешние факторы, способные спровоцировать пробуждение в течение ночи. Для уставших от городской суеты любителей искусства, и не только для них, Chenot Palace Weggis сегодня предлагает три рассчитанные как минимум на неделю программы, каждая из которых после консультации с врачом и проведения диагностических процедур адаптируется под индивидуальные потребности постояльца. Углубленная детокс-программа Анри Шено нацелена на полное очищение организма, способствует выводу шлаков и токсинов, восстановлению поврежденных тканей и нормализации гормонального фона. Программа восстановления энергетического баланса направлена на снятие стресса, способствует улучшению сна и заряжает энергией. Наконец, превентивная антивозрастная программа укрепляет организм и повышает его устойчивость к трудностям современного образа жизни. Особая гордость любой из клиник Chenot — фотогеничная низкокалорийная еда: каждое блюдо выглядит так, будто претендует на несколько звезд Мишлен.

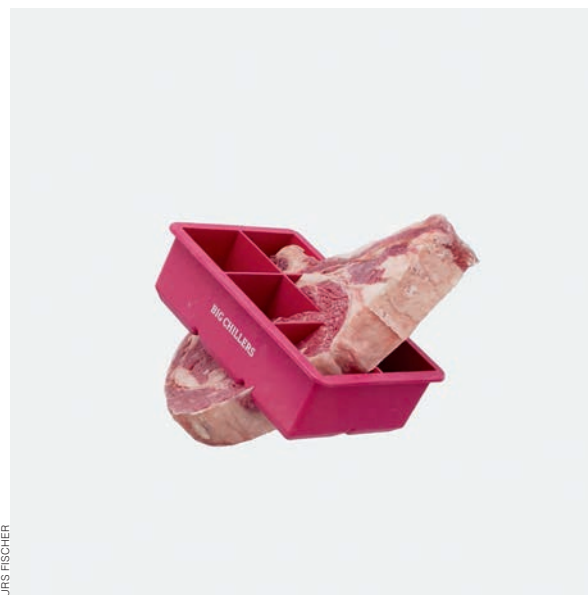
ДОРОГАЯ ЦИФРА ДНЕВНИК РЕКОРДОВ NFT



URS FISCHER



URS FISCHER



URS FISCHER

Цифровые скульптуры Урса Фишера из серии «Chaos»

В октябре 2020 года коллекционер Пабло Родригес-Фрайле приобрел 10-секундное видео Beeples с нарисованным лежащим на траве гигантским телом Дональда Трампа за \$67 тыс., а в конце февраля этого года перепродал его за \$6,6 млн на аукционе Nifty Gateway.

2 марта 2021 года канадская певица Grimes продала свои цифровые работы «WarNymph Collection Vol. 1» на Nifty Gateways за \$5,8 млн. Для этого ей понадобились один пост в Twitter (аудитория 1,1 млн) и 20 мин. Там же была продана ее коллекция цифровых артефактов — на \$6 млн. Уникальное видео «Death of the Old» с летающими под песню Grimes ангелами было продано за \$389 тыс. и стало самым дорогим лотом аукциона.

9 марта блокчейн-компания Injective Protocol купила за \$95 тыс. трафарет Бэнкси «Morons (White)» 2007 года. Чтобы создать из физического произведения искусства виртуальный актив, состоящий из невзаимозаменяемых токенов (NFT), компания сожгла трафарет в прямом эфире. Средства от продажи NFT обещают направить на благотворительность.

11 марта диджитал-художник Beeple продал на аукционе Christie's работу «Everydays: The First 5000 Days» в форме NFT за сумму в криптовалюте Ethereum, эквивалентную \$69 млн (при этом комиссия аукционного дома была оплачена в долларах). Дороже на аукционах из ныне живущих художников продавали только произведения Джеффа Кунса и Дэвида Хокни.

25 марта робот-гуманоид София, созданная гонконгской компанией Hanson Robotics в 2016 году, продала свой автопортрет за \$688 888. Цифровое произведение искусства было реализовано через криптоплатформу Nifty Gateway и является первым экземпляром NFT, созданным с помощью искусственного интеллекта (совместно с итальянским цифровым художником Андреа Боначчето и командой инженеров, разработчиков программного обеспечения, а также художников из Hanson Robotics). Работа представляет собой 12-секундный файл MP4, который показывает преобразование произведения Боначчето в цифровую картину.

11 апреля на онлайн-моноаукционе «для своих» Fair Warning, основанном бывшим вице-президентом Christie's Лойком Гузером, за \$98 тыс. был продан первый NFT из серии цифровых скульптур Урса Фишера. Всего в серии «Chaos» их 501.

Для этой серии художник отсканировал 1000 бытовых объектов, от куриного яйца до игрушечной лошади. 500 цифровых скульптур представляют собой анимированную комбинацию двух из них (к примеру, яйца и зажигалки). А 501-я — уникальная комбинация получившихся 500. С 12 апреля NFT художника из той же серии периодически размещаются на платформе MakersPlace. Там они продаются за \$40–110 тыс.

12–14 апреля Sotheby's на Nifty Gateways распродал серию работ «Fungible Open Editions» художника Pak. За первый день ушло 19 880 токенов на \$9,94 млн. За весь период общая сумма продаж составила \$16,8 млн.

23 апреля Phillips продал NFT-работу — «Replicator» авторства Mad Dog Jones за \$4,1 млн.

15 мая дуэт Павла Пепперштейна и Сони Стереостырски (они же — арт-дуэт ППСС) представил NFT своей новой работы «New World». Она представляет собой карту мира из разноцветных лоскутов ткани. Аукцион состоялся на платформе Rarible. Работу купили за 16 эфириумов.

19–27 мая на Christie's проходил онлайн-аукцион пяти уникальных NFT цифровых произведений, созданных Энди Уорхолом в середине 1980-х годов и восстановленных с устаревших дискет в 2014-м. Ранее работы существовали только в виде цифровых файлов, нечитаемых современными компьютерами. Все работы были проданы по цене от \$250 тыс. до \$1,2 млн. Аукцион вызвал ряд вопросов о цифровом искусстве, его подлинности и сохранности. Голан Левин, директор Студии творческих исследований Frank-Ratchye при Университете Карнеги-Меллона, поставил под сомнение подлинность произведений, ведь разрешение, в котором работал Уорхол, — 320 x 200 пикселей, а проданные работы, к которым были выпущены NFT, будут показаны на современных экранах с высоким разрешением, полностью разрушая первоначальную идею художника.

До 10 июня на Sotheby's идет онлайн-аукцион «Natively Digital: A Curated NFT Sale», где представлены работы как начинающих криптохудожников, так и уже известных. Эстимейты представленных произведений аукционный дом отправляет только по запросу.

Подготовила Екатерина Волкова

**МАММ**

Мода и стиль в фотографии 2021 в разгаре!

XII Московская международная биеннале

Следите за программой на **mamm.art**

Юлия Майорова «Режим тишины»



Юлия Майорова. Ксения Дубовицкая. Лос-Анджелес, 2018 Юлия Майорова. Монеточка. Лос-Анджелес, 2019

Представлено Фондом Still Art

Эмми Америка «crazy это сразу»



Эмми Америка. Семья акробатов. Съемка для журнала All About Magazine. 2019 Предоставлено автором Эмми Америка. Съемка для ЖК «Береговой». 2020. Предоставлено автором

При поддержке МТС

реклама

Осторожка, 16

СТРАТЕГИЧЕСКИЕ
ПАРТНЕРЫ



МТС



КОРПОРАТИВНЫЙ
ПОПЕЧИТЕЛЬ



ИННОВАЦИОННЫЙ
ПАРТНЕР



16+

ДЖЕКСОН ВАН. УИЛЛОУ СМИТ.
МЭЙСИ УИЛЬЯМС. РАМИ МАЛЕК. ТРОЙ СИВАН.
СООБЩЕСТВО КОЛЛЕКЦИИ PASHA НА RU.CARTIER.COM

Реклама. ООО «Ар-Эл-Джи», Москва, Пресненская наб. д.10, ОГРН 1027700260202



PASHA DE *Cartier*



Москва - Санкт-Петербург - Киев - Алматы - Баку

Бесплатная доставка по России при оформлении заказа на сайте cartier.com/ru-ru и по телефону +7 495 937 90 25